

Un testigo que permitió la condena de policías por el crimen de una mujer en la provincia de Buenos Aires apareció fusilado en una zanja de Florencia Varela

Revancha mafiosa

Página/13

Chávez anunció que Venezuela se retirará del Banco Mundial y el FMI

El último adiós

Página/18

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 2 de mayo de 2007 - Año 20 - Nº 6640 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

EXCLUSIVO

La Federación Argentina de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Trans presenta hoy al Parlamento un proyecto para permitir el matrimonio entre personas del mismo sexo. La iniciativa fue redactada por un legislador socialista y tiene el respaldo de otros 19 diputados de distintos bloques Páginas/2/3

AMOR SIN BARRERAS

SI SE LLEGA A APROBAR EL MATRIMONIO GAY LA IGLESIA YA ESTÁ PREPARADA

NO AL DIVORCIO GAY

Daniel PAZ

NEBLINA

Durante las últimas tres tardes, la Fuerza Aérea realizó un festival aéreo en el Instituto Nacional de Aviación Civil de Morón. Las exhibiciones de aviones y helicópteros llevaron como fondo sonoro la marcha “Tras un manto de neblina”. La neblina cubrió hasta el motivo de la celebración. Según la Fuerza Aérea, se conmemoró el 25° aniversario de su bautismo de fuego, algo que en realidad ocurrió mucho antes y no en las Malvinas. Fue el 16 de junio de 1955, con el bombardeo sobre la Plaza de Mayo, en el que además de la Aviación Naval participaron aviones de la Fuerza Aérea. En un par de horas, las bombas y la metralla causaron la mitad de víctimas argentinas que los ingleses produjeron en el mes y medio de combates en Malvinas.

Mientras las demás entidades del campo siguen la negociación, Carbap mantiene el lock-out agropecuario que comenzó el lunes. Afirman que no habrá desabastecimiento

Ganado en pie (de guerra)

Página/6

32 Ellas románticas, ellos calientes, *por Sandra Russo*

Treinta organizaciones barriales formaron la Red nacional de fútbol callejero. Habrá un campeonato nacional, otro sudamericano y hasta un mundial

Pelota de trapo

Página/22

Por A. O.

La politóloga Micaela Libson estudia del fenómeno de las familias homosexuales. Se desempeña en el Grupo de Estudios sobre Sexualidades del Instituto Gino Germani de la Universidad de Buenos Aires. Actualmente investiga, como becaria del Conicet, las implicancias sociales de la adopción de niños por parejas del mismo sexo, su proyecto de doctorado. Con ese bagaje, en esta entrevista analiza la viabilidad en la sociedad argentina de la instauración del matrimonio gay. Explica los prejuicios que pueden impedirlo y advierte sobre los límites de su eventual implementación. Lo "natural" y lo "contra natura". La política y los medios de comunicación en un tema que siempre genera polémica.

–¿Qué debe pasar en una sociedad para que acepte el matrimonio entre personas de igual sexo?

–Es una pregunta intrincada, porque la situación es bastante paradójica. Cuando salió la ley de matrimonio homosexual en España fue un cambio bastante grande en una sociedad predominantemente católica. Uno puede decir a grandes rasgos que en las sociedades donde hay una mayor impronta del catolicismo se tiende a no aceptar este tipo de uniones. Pero hay situaciones paradójicas, como es la española. No hay una respuesta certera sobre esta cuestión. Muchas veces tiene que ver sobre todo con un impulso de gobierno: a veces no solo depende de la sociedad, el cambio tiene que ser institucional. Igualmente, hay un mayor reconocimiento frente a la posibilidad de una unión de parejas del mismo sexo. No así la adopción, pero a su vez considero que es mucho más factible que se acepte incluso la adopción a que se acepte una ley de aborto.

–¿Cuáles son los prejuicios y mitos en esta sociedad en torno de la posibilidad de legalizar una unión homosexual?

–Los prejuicios son varios, pero se pueden sintetizar en uno, que es considerar a las parejas no heterosexuales como relaciones contra natura, que están en contra de la naturaleza. Y considerando siempre como única posibilidad de matrimonio a una pareja heterosexual y como única posibilidad la de que esa pareja heterosexual pueda constituir una familia. Hay millones de prejuicios que tienen que ver con la homofobia, la aceptación de la misma homosexualidad, que tiene que ver con cuestiones de discriminación. Pero en el fondo todo se basa en la consideración de que son orientaciones sexuales desviadas y que la constitución de pareja de estas sexualidades desviadas es no natural.

–¿Cómo se impone la categoría de "no natural"? ¿Quién la dispone?

–La Iglesia y ciertas expresiones, podríamos decir bastante antiguas y que tal vez hoy no están en boga, que provienen de disciplinas como la medicina y el psicoanálisis. También las disciplinas jurídicas, que toman esta noción de los preceptos religiosos. Son ellas las que sostuvieron durante mucho tiempo el monopolio de las cuestiones referentes a las sexualidades. Igual, hoy el campo que se considera como el más legítimo para monopolizar la cuestión homosexual es el "psi".

–¿Cómo se explica la paradoja de este tipo de prejuicios todavía fuertemente arraigados en la sociedad y ciertas expresiones muy favorables a los cambios que aparecen, por ejemplo, en las encuestas o en los medios de comunicación?

–No me gustan las expresiones "tolerancia" o "mayor amplitud", pero existen ahora en mayor medida respecto de otros momentos históricos. También hay mucha presencia de lo que suele llamarse discriminación positiva: toda la cuestión de lo "gay friendly", ¿implica una mayor aceptación de la homosexualidad? Hay más programas de la mujer y eso no significa que la mujer deje de ser el sexo oprimido en la sociedad. Lo "gay friendly" tiene en realidad que ver más como una cuestión de mercado que de mayor tolerancia hacia la homosexualidad.

–¿Y los medios de comunicación?

–No podemos aislar a la Argentina del contexto internacional. Hay cuestiones que ya se presentan como inevitables. Si bien están muy arraigadas las nociones de familia tradicional, este tema de las otras familias va poniendo en cuestión ese andamiaje, generando rupturas, cambios. No me gusta hablar de evolución, evolución implica crecer pero mantener lo mismo en la base. Acá hablamos de puntos críticos que van cambiando en cierta manera el statu quo. Tiene que ver con situaciones contextuales, con devenires, con cuestiones que se presentan cada vez más abiertas. Y de algunos políticos que también apoyan la causa: hay cierta progresía que por cuestiones políticas o porque hay un electorado gay muy importante sigue esta causa. Lo mismo ocurre con los medios de comunicación.

–En la sociedad existen parejas homosexuales y familias homosexuales. ¿Por qué la dificultad en legalizar la situación, en que sea el Estado el que lo acepte?

–Cuando hablamos de las mal llamadas "nuevas familias", en realidad son "otras familias", porque la experiencia demuestra que tienen ya bastante historia. De hecho, la familia tradicional, nuclear, del matrimonio que convive con los dos hijos, representa cada vez menos casos. Las dificultades tienen que ver con lo que decíamos antes: existe el mito de que debe haber un solo patrón de familia, incluso a pesar de que la mayoría ya no lo cumple en términos empíricos.

–Sería resguardarse en el mito, aunque no suceda en la realidad.

–Sí, en una tradición que está enraizada socialmente. Se sigue considerando natural la alianza heterosexual. Incluso personas que aceptan la homosexualidad la siguen considerando contra natura, sin cuestionarse que la heterosexualidad tampoco es natural.

–Eso sí que es disruptivo para el mito.

–Sí, la heterosexualidad también es una construcción social de la misma manera que la homosexualidad. Por eso siempre hablamos de regímenes heteronormativos. Es decir, si hay un lugar de enunciación básico es la heteronormatividad. La heterosexualidad es el factor obligatorio para el establecimiento de uniones, relaciones amorosas, etcétera. Es más, la heterosexualidad ni siquiera se nombra, lo que se nombra es "lo otro", lo que uno no nombra es lo dado, lo natural. Y así como la familia nuclear básica es una construcción social, de la misma manera por ser una construcción social puede ser cambiada y pueden establecerse otras construcciones sociales, como por ejemplo otros arreglos familiares que sean considerados sociales y que puedan tener la protección del Estado, y que sean hasta necesarias para una sociedad, por lo menos democrática.

–¿Es viable ese cambio en la sociedad argentina?

–Creo que sí. Creo que están dadas las condiciones, si se lo compara con medidas como el aborto o de salud reproductiva, en este último caso sancionadas pero estancadas. Creo que es posible porque está teniendo mucha repercusión. Tuvo mucha repercusión mediática el pedido fallido de María Rachid y su pareja cuando fueron al Registro Civil a solicitar turno.

–Quiere decir que esa repercusión mediática algo significa...

–Sí, *La Nación* sacó algo al respecto. Antes no hubiese sacado nada sobre el tema. Y eso implica algo.

–Esta mayor aceptación igual tiene límites...

–Si hubiese un cambio en la ley –que me parece mejor que crear una ley paralela, como una unión civil a nivel nacional–, siempre puede haber de todos modos trabas a su cumplimiento. La ley puede sancionarse y posibilitar la adopción por parte de parejas lesbianas u homosexuales, pero después los institutos de minoridad y de Justicia lo manejan de otra forma y pueden boicotear su cumplimiento. En el ejercicio de la ley es donde van a demostrarse las limitaciones, más que en la sanción de la ley. Sin embargo, hecha la ley, será mucho más fácil para las organizaciones luchar contra estos obstáculos, pero los obstáculos van a existir: a la hora de entregar una criatura siempre van a estar primeras en las listas las parejas heterosexuales.

–Lo cierto es que una ley, es decir, el Estado que se hace cargo de una situación, puede generar cambios. Es el caso de España.

–Totalmente. Una ley permite una lucha con mayores herramientas.

–¿Con este Congreso cree viable esa sanción?

–Ahí tiene mayoría el Gobierno, y el Gobierno es algo raro. Kirchner tiene un discurso progresista en términos de derechos humanos, pero no en cuanto a la legalización del aborto. Sin embargo, tiene a Ginés González García de ministro de Salud, que se proclama a favor. Hay mucha mixtura de personalidades en el Congreso... Hay casos como Enríquez (que sin ser diputado de la Nación lo propongo como ejemplo), que es programático y no cambiará su pensamiento. Pero puede ser que de acuerdo al contexto, de oportunidades políticas, muchos adhieran a soluciones pragmáticas.

Sandra Cartasso



MICAELA LIBSON

"Las condiciones ya están dadas"

Investigadora de las familias homosexuales, la politóloga de la UBA analiza la viabilidad del matrimonio gay en el país, advierte sobre sus límites y enumera los mitos que juegan en su contra.

PRESENTAN

Para

Por Andrés Osojnik

Los diputados y senadores tendrán, a partir de hoy, en sus manos un proyecto que puede cambiar radicalmente a la sociedad argentina: la instauración del matrimonio entre personas del mismo sexo. La Federación Argentina de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Trans (Falgbt) presentará en el Congreso la iniciativa, redactada por un diputado socialista, pero apoyada por otros 19 legisladores de un amplio abanico partidario, que incluye el Frente para la Victoria, el ARI y la UCR, entre otros. El proyecto se inscribe en la campaña nacional que lleva adelante la entidad para implementar el casamiento homosexual en el país con la consigna "Los mismos derechos con los mismos nombres". El primer paso fue un pedido a la Justicia para que declare inconstitucional la actual prohibición. Ahora, es el turno del Parlamento.

El proyecto, pese al cambio profundo que propone, es muy simple: no se trata de una nueva figura, distinta a la del matrimonio actual, sino que se limita a modificar dos artículos del Código Civil.

◆ Uno es el 172, que prescribe que "es indispensable para la existencia del matrimonio el pleno y libre consentimiento expresado personalmente por hombre y mujer ante la autoridad competente". La propuesta modifica los términos "hombre y mujer" por "los contrayentes" e incluye el concepto de que el consentimiento "exige iguales requisitos y produce idénticos efectos, sean los contrayentes del mismo o de diferente sexo".

◆ El otro es el 188, que establece el famoso "los declaro marido y mujer". El texto, en la parte pertinente, reza así: "En el acto de la celebración del matrimonio, el oficial público leerá a los futuros esposos los artículos 198, 199, y 200 de este Código, recibiendo de cada uno de ellos, uno después del otro, la declaración de que quieren respectivamente tomarse por marido y mujer, y pronunciará en nombre de la ley que quedan unidos en matrimonio". El proyecto cambia la frase "tomarse por marido y mujer" por "constituirse en cónyuges".

El resto de los artículos que se propone modificar tiene que ver con la adecuación a esa norma principal. Es decir, cambiar siempre los términos que impliquen género por conceptos "neutros" como cónyuge, contrayente o persona.

"Lo que buscamos es la igualdad ante la ley y la no discriminación. La Constitución nos avala porque establece, tanto en su texto como en los tratados internacionales incorporados, que todas las personas tienen derechos a casarse y fundar una familia", explicó María Rachid, dirigente de la Falgbt. "No hay en la Carta Magna ninguna definición de familia que la limite a la unión entre un hombre y una mujer. Tampoco está prohibido el matrimonio entre personas del mismo sexo", argumentó. Y expresó que "hay encuestas que muestran la alta aceptación a este reclamo. Hay muchas personalidades que lo respaldan. Ahora necesitamos que esa mayoría que ya existe en la sociedad llegue al Congreso. Tenemos una gran expectativa, porque estamos recibiendo muchas muestras de apoyo de todos los sectores".

UN PROYECTO QUE IMPLEMENTA EL MATRIMONIO HOMOSEXUAL EN EL PAIS

que el Código Civil no discrimine

La federación que agrupa a entidades gay de todo el país presentará hoy la iniciativa en el Congreso nacional, en el marco de su campaña por el casamiento homosexual. Su autor es un diputado socialista, pero lleva la firma de otros 19 legisladores de todos los partidos. Qué dice el proyecto.

DyN



La campaña por el matrimonio entre personas del mismo sexo lleva como consigna "Los mismos derechos con los mismos nombres".

El proyecto reconoce el derecho al matrimonio entre personas del mismo sexo en igualdad de condiciones con las parejas heterosexuales, es decir, "los mismos derechos con los mismos nombres". Eso incluye herencia, pensión, obra social y adopción. "De aprobarse, no existiría ninguna diferencia de derechos, en lo relacionado con el matrimonio y sus efectos, entre parejas del mismo o de distinto sexo", explica Bruno Bimbi, secretario de Relaciones Institucionales de la Federación.

La entidad, que agrupa a unas veinte entidades de todo el país, viene llevando a cabo desde febrero una campaña para implementar el matrimonio gay en el país. El primer paso fue la presentación de un recurso de amparo en la Justicia para permitir el casamiento en un registro civil porteño de María Rachid y su pareja, Claudia Castro (*ver recuadro*). Otros recursos similares serán presentados en diversas provincias. La campaña incluye también la recolección de firmas para una declaración de apoyo a la iniciativa (*ver nota aparte*).

Aunque contó con el asesoramiento de la Federación, la iniciativa fue redactada por el diputado socialista santafesino Eduardo Di Pollina. También aportó a su elaboración Marcela Rodríguez, del ARI. El proyecto lleva en total la adhesión de 20 legisladores: además de Di Pollina y Rodríguez firmaron Silvia Augsburger (PS), Marta Maffei, Leonardo Gorbacz, Delia Bisutti, Carlos Raimundi, Susana García y Eduardo Macaluse (ARI); Remo Carlotto, Marta De Brasi, Araceli Méndez de Ferreyra y Nora César (Frente para la Victoria); Miguel Bonasso (PRD), Norma Morandini (Partido Nuevo de Córdoba), María del Carmen Rico (Peronismo Federal), Claudio Lozano (Corriente Germán Abdala), Alicia Tate (UCR), Lucrecia Monti (Justicialista Nacional) y Carlos Tinnirello (Bloque Redes).

En la Federación aseguran que tras la presentación conseguirán varias firmas más. De hecho, descuentan la del santafesino Hermes Binner, que ya mandó su carta de adhesión. También destacan el apoyo a la movida del Instituto Nacional contra la Discriminación (Inadi).

El proyecto, además de consagrar la igualdad jurídica entre las parejas heterosexuales y las parejas homosexuales, también avanza en la igualdad de derechos entre el hombre y la mujer en los matrimonios heterosexuales. Varios artículos (algunos en desuso) mantienen en la letra la discriminación de género, como el que establece que la mujer casada no puede aceptar donaciones "sin licencia del marido", pero no prevé la situación recíproca. La idea en este caso es directamente eliminar ese párrafo. En otros casos, se pretende "adecuar" las normas para evitar situaciones de discriminación.

En su argumentación para fundamentar el proyecto de ley, el diputado Di Pollina enumera una larga lista de legislaciones, tratados y declaraciones que avalan "el derecho de las personas a contraer matrimonio" y "el derecho a no sufrir discriminación de ninguna índole en razón de la religión, raza, color o sexo". Pero también analiza los casos internacionales en los que el matrimonio entre personas de igual sexo ya fue implementado, como en Holanda, Bélgica y España. "¿Por qué citamos lo que ocurre en otros países? –se pregunta el diputado, y se contesta–. Porque otro argumento recurrente de los homofóbicos es sostener que el concepto de familia y el concepto de matrimonio es, universalmente, la unión del hombre y la mujer. Sin embargo, en buena parte del mundo, existe un concepto de familia y de matrimonio más abarcativo, que incluye las relaciones entre un hombre y un hombre o entre una mujer y una mujer, incluyendo también a las personas transexuales."

"Hay muchos tipos de familia. Por ello, allí donde la Constitución Nacional garantiza la protección a la familia, todas las familias deben tener derecho a estar incluidas", concluye.

La causa por la pareja de lesbianas

La campaña por el matrimonio gay empezó el 14 de febrero con una movida de alto impacto: dos lesbianas se presentaron en la sede central del Registro Civil porteño para pedir turno para casarse. La esperada negativa terminó en tribunales: la Federación de Gays y Lesbianas presentó ante un juzgado un recurso de amparo para que se declarara la inconstitucionalidad de la prohibición de contraer matrimonio a dos personas del mismo sexo.

La causa recayó en el juzgado nacional de María Ofelia Bacigaluppo. La magistrada se declaró incompetente, ya que, en su opinión, la causa le correspondía a la Justicia contenciosoadministrativa. Su argumento fue que el Registro Civil es un organismo que pertenece al gobierno de la ciudad y por consiguiente el rechazo a casar a dos personas del mismo sexo es un tema de índole administrativa.

La Federación apeló la decisión, al considerar que lo que se pedía era una reforma del Código Civil y no de cuestiones administrativas de la ciudad. La Cámara Civil le dio la razón a la Federación. "Lo que resolvió la Cámara es sólo una cuestión de competencia, pero es importante que diga que es un tema que le corresponde decidir a un juzgado de familia y no a uno contencioso administrativo, porque lo que nosotros pedimos es la inconstitucionalidad de dos artículos del Código Civil de la Nación", explicó Bruno Bimbi, de la Falgbt. Ahora, el caso vuelve a la jueza Bacigaluppo, que es la que debe decidir.

RECOLECCION DE FIRMAS POR EL CASAMIENTO GAY

A la búsqueda de consenso

Por A. O.

Uno de los pilares de la campaña de la Federación Argentina de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Trans para instaurar en el país la posibilidad de casarse a dos personas del mismo sexo es lograr consenso social. Para ello, la organización se lanzó a la búsqueda de firmas para una declaración de apoyo a la iniciativa de sectores y personalidades de los más diversos ámbitos. En las semanas que llevan trabajando, no les fue tan mal: ya adhirieron decenas de organizaciones sociales y de derechos humanos, organismos oficiales, legisladores nacionales, funcionarios y dirigentes políticos, religiosos, actores, escritores, artistas de diversos ámbitos de la cultura y periodistas.

El texto lleva por título "Declaración Nacional sobre Diversidad Sexual y Derechos" y propone una lista de cinco reclamos contra la discriminación por orientación sexual e identidad o expresión de género:

◆ Pide que el Congreso sancione una ley que garantice los derechos de las familias formadas por parejas del mismo sexo en igualdad absoluta de condiciones con las formadas por parejas heterosexuales, y permita el matrimonio y la adopción.

◆ Que el Congreso sancione una ley que garantice el derecho a la identidad de las personas trans, a usar legalmente su nombre y a disponer de su cuerpo con libertad.

◆ Que el Congreso modifique la actual Ley Antidiscriminatoria para incluir la protección contra la discriminación por orientación sexual e identidad o expresión de género.

◆ Que los contenidos de la educación sexual en las escuelas incluyan el concepto de diversidad sexual y el rechazo a la homofobia, la lesbofobia y la transfobia.

◆ Y que sean derogados por su carácter represivo e inconstitucional los Códigos de Faltas provinciales que criminalizan orientaciones sexuales e identidades de género y permiten a la policía perseguir y hostigar a gays, lesbianas, bisexuales y trans. "Del mismo modo –dice el texto–, que sea derogada toda norma nacional o provincial que suponga discriminación por orientación sexual y/o identidad o expresión de género."

Ya adhirieron, entre muchos otros, ambas líneas de Madres de Plaza de Mayo, Abuelas, H.I.J.O.S Capital, Adriana Calvo, CTA, FUBA, Osvaldo Bayer, Julio Bocca, Andrés Calamaro, Liliana Herrero, Ignacio Copani, Juan José Campanella, Alfredo Alcón, Cecilia Roth, Mercedes Morán, Arturo Bonín, Jean Pierre Noher, Gerardo Romano, Luis Brandoni, Miguel Rep, Alejandro Vannelli, Víctor Hugo Morales, Adrián Paenza, Eduardo Aliverti, el Concejo Municipal de Rosario y Concejo Deliberante de Morón (en ambos casos votado por unanimidad), la Dirección de Derechos Humanos del Municipio de Morón, diputados y senadores nacionales, María José Lubertino, Carlos Heller, Aníbal Ibarra, Martín Sabbatella, Fernando "Chino" Navarro, Roy Cortina, Vilma Ripoll y tres sacerdotes católicos.

La Federación informó que las adhesiones se reciben en la dirección de e-mail *federacion.lgbt@gmail.com*, y es necesario incluir nombre, apellido, DNI, provincia y ocupación.

"Vencimos a la muerte, vencimos al verdugo, esto es vida pura"

Hebe de Bonafini, presidenta de la Asociación de Madres de Plaza de Mayo, habló en el acto en el que se conmemoraron los 30 años de la primera reunión de las Madres. Cerró Charly García.

"¡Vencimos a la muerte, queridos hijos!", dijo Hebe de Bonafini una y otra vez el lunes en la Plaza de Mayo, donde esta vez la Asociación de las Madres reunió a una multitud para recordar los 30 años de las primeras rondas por los desaparecidos. Osvaldo Bayer y Charly García estuvieron con las Madres ese día en la Plaza. Charly tocó su "Cerca de la Revolución" y cantó el Himno con las Madres. Hebe mencionó a Néstor Kirchner y se enojó cuando escuchó silbidos aislados en el corazón de la plaza: "Los que silban no entienden nada –dijo–. Este es un nuevo momento que vive nuestro país".

DyN



"Por supuesto que vamos a portarnos muy bien", bromeó Charly en medio del concierto.
Cuando Bonafini mencionó a Kirchner hubo algunos silbidos que la enojaron. Replicó.

Como había sucedido un día antes con las Madres de Línea Fundadora, la Asociación de las Madres reactualizó sobre esa especie de campo santo de la Plaza sus largos años de historia. Hubo cientos dispuestos a escuchar a las madres.

Nicolás estaba entre ellos. "Fui porque en general voy a estas actividades por historias personales, una especie de tradición. Y fue emocionante escuchar a Hebe –dice–, así, porque más allá de que uno puede estar de acuerdo o no con lo que dice, te genera como esas ganas de darle para adelante."

Nicolás llegó un poco tarde, cuando había empezado a tocar Horacio Fontova, encargado de la apertura del día. "Las Madres son la resistencia civilizada –dijo–, no pacífica porque son guerreras, transformaron el dolor en lucha." El sostenimiento de la memoria colectiva, dijo, "sobre los años más trágicos que vivió nuestro país". Ignacio Copani lo siguió de cerca en el escenario de las madres, esas mujeres que fueron para él, dijo, "una de las caricias de la vida". Los presentes lo vivaron cuando trasformó su canciones en un reclamo político: "Cárcel común para todos aquellos que nos hicieron sufrir y que todavía gozan de privilegios", explicó.

Hebe apareció y se escuchó. La escucharon, en los treinta años y habló de esa presencia que continúan teniendo las víctimas del terrorismo de Estado. "Estamos convencidas de que –dijo ella– están en la multitud. Nadie se va para siempre. Somos su voz, su mirada, su corazón, su aliento." Durante cada jueves de los últimos treinta años, recordó, las mujeres que comenzaron a ocupar la Plaza aquel 30 de abril de 1977 volvieron a hacerlo. Ocuparon una plaza "que ya es nuestra –explicó–, y también es de nuestro pueblo, de todo el pueblo que lucha, como los que están construyendo en la Villa 15, en Ciudad Oculta, en Los Piletones; el Perro Santillán, allá en Jujuy; los maestros del sur, de Salta; Pepino Fernández". En esa lista mencionó a una delegación de padres de Cromañón que la acompañaron. "Ellos dicen que no pueden hacer un recital –dijo Hebe–. No entienden esto de disfrutar. Nosotros sí –agregó– porque vencimos a la muerte, queridos hijos. Vencimos al verdugo. Esto es vida pura, llena de amor y de abrazos."

Entre su participación y los invitados se escucharon agradecimientos por las adhesiones a las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) y a Fidel Castro. En ese clima, entró Charly García con aquel "pero si insisto" revolucionario que al filo de la medianoche iluminó el escenario. "Por supuesto que vamos a portarnos muy bien", dijo en medio del concierto, sobrio, lacónico, de camisa blanca, corbata a rayas y dueño de una irreconocible paciencia. En ningún momento se quejó de los problemas del sonido. Tocó "Trasformación", "Rezo por vos", "Parte de la religión" y "Demoliendo hoteles", entre otros, pero en ningún otro escenario probablemente sus dinosaurios se hubiesen escuchado mejor. "Los que están en el aire –dijo– pueden desaparecer en el aire; los que están en la calle pueden desaparecer, en la calle; los amigos del barrio pueden desaparecer; pero los dinosaurios van a desaparecer."

Por ahí, hacia el costado de la Plaza y del escenario estaba Ezequiel con sus rastas, de 21 años, amigo de Nico y de Avellaneda. También lo escuchó a Charly, también la escuchó a Hebe. Como Nico tiene 24 años. Y, dice, "estuvo rebueno, porque no fue como una marcha cualquiera que tiene cosas insoportables. Para mí lo que hicieron esas mujeres es increíble, cada vez que veo un documental o me informo un poquito más y un poco más, me parece todo más increíble todavía".

Y es increíble aparentemente también para varias de ellas. Elena Gerbilsky, otra de las Madres lo explicó a su manera. "Siento una emoción muy grande, indescriptible –explicó–, es hermoso sentir que el pueblo nos acompañó y nos acompaña de esta manera. Pese al temor que sentí en las primeras marchas nunca abandoné la lucha por nuestros hijos." Su tarea, dijo, "es estar bien para continuar en la lucha. Mientras estemos vivas seguiremos reclamando justicia".

Una placa recordatoria

Como parte de los homenajes a las Madres de Plaza de Mayo por sus 30 años de historia, la Comisión de Derechos Humanos de ATE-Legislatura descubrió una placa en el local de Línea Fundadora. Martha Vázquez, Nora Cortiñas y Tati Almeyda fueron algunas de las madres presentes en el homenaje. En nombre de ATE hablaron Pablo Gennaro y la titular de la Comisión de DD.HH., Adriana Zardín. Esa misma noche, en la Feria del Libro, participaron de un recital de Mercedes Sosa (*ver aparte*). Línea Fundadora continuará las actividades de recordación este jueves, con el preestreno de la película *Madres*, dirigida por Eduardo Walger. La función se realizará en el cine Gaumont, ubicado en la avenida Rivadavia 1635 de la Capital Federal. Por otra parte, el viernes a las ocho y media, en la sala Gorriti de la Feria del Libro se presentará el libro *¡Presentes. Ahora y siempre!*, de las escritoras Aída Sarti y Cristina Sánchez, con sus historias de vida y las de sus hijos. Como cierre de los homenajes por los 30 años de lucha, el miércoles 18 de mayo, en la iglesia de la Santa Cruz, Estados Unidos y Urquiza, a las siete y media de la tarde se oficiará una misa por los 30.000 desaparecidos.

"Nadie fue más valiente"

Presidencia



"Ningún argentino, en el peor momento, fue más valiente que las Madres de Plaza de Mayo." La senadora Cristina Fernández de Kirchner visitó la Asociación Madres de Plaza de Mayo y estuvo dos horas con las Madres en lo que fue un gesto de reconocimiento al organismo al cumplirse 30 años de la primera marcha alrededor de la Pirámide. "Se los debía. Me habían invitado tantas veces... pero no es casual que haya venido hoy", explicó. La reunión fuera de agenda se concretó el lunes al mediodía, horas antes del recital en la Plaza de Mayo. "Todos tuvimos muchísimo miedo, y me incluyo, pero las Madres no, ellas fueron valientes", dijo a la prensa CFK poco después de reunirse con las Madres. La propia Bonafini mostró a la senadora las fotos y los recuerdos que atesoran en su casa y en la Universidad Popular, ubicada en Hipólito Yrigoyen al 1500. "Para mí es un gran orgullo que las Madres tengan una actitud de reconocimiento con el Presidente y conmigo", sostuvo la primera dama.

Cierre con Mercedes Sosa

Guadalupe Lombardo



"Adelante, corazón, sin miedo a la derrota. Durar no es estar vivo, corazón, vivir es otra cosa. Te han sitiado, corazón, y esperan tu renuncia. Los únicos vencidos, corazón, son los que no luchan." Con el estribillo de la canción de Rafael Amor interpretada por Mercedes Sosa y otros cantantes populares sobre el escenario como cierre, las Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora tuvieron un homenaje más por la conmemoración de sus treinta años de vida. El domingo, en la Feria del Libro, el Instituto Espacio para la Memoria del Gobierno de la Ciudad las agasajó con un acto que cerró con un recital de la cantante. La ceremonia comenzó a las ocho y media de la noche, cuando ya no quedaba ni una sola de las seiscientas butacas vacía y gran cantidad de gente se quedó afuera de la sala Juana Manuela Gorriti. Distintos representantes de otros organismos de derechos humanos, como Estela Carlotto, de Abuelas, o Mabel Gutiérrez, de Familiares de Desaparecidos, les entregaron un ramo de rosas a las casi veinte madres que estaban presentes.

PSIQUIATRAS DE LA POLICIA FEDERAL ANALIZARAN A MANSILLA

A la espera de otro peritaje

El supuesto atentado contra la casa del Presidente en Río Gallegos sigue generando polémica. La jueza que investiga el hecho pidió un peritaje de la Federal. Kirchner ratificó que fue un ataque a su casa.

Por Diego Schurman

La jueza María Valeria López Lestón requirió a la Policía Federal el envío de un cuerpo de peritos para diagnosticar al hombre que volcó un camión a metros de la casa de Néstor Kirchner en Río Gallegos. El oficio de la magistrada llegó a manos del titular de esa fuerza, Néstor Vallecca, quien dispuso el envío de miembros del Grupo Pericial para determinar si José Mansilla Alarcón estaba fuera de sus cabales.

El pedido de la jueza genera expectativas en la Casa Rosada. El Gobierno considera que se trató de un "atentado" y que Mansilla no es un desequilibrado sino que actuó de manera deliberadamente intimidatoria. Esgrime en ese sentido las declaraciones del conductor en la comisaría 4ta de Río Gallegos: "¿Ustedes no saben que hay dos bandos y que al nazi hay que eliminarlo ya?", dijo en alusión a Kirchner.

No es la primera vez que el Grupo Pericial de la Policía Federal debe analizar la salud mental de un involucrado en un ilícito. De hecho, fue convocado en el caso en que se acusó a Hugo Conzi, el dueño del restaurant Dallas que asesinó a un adolescente.

Hasta ahora hubo un informe psiquiátrico que habla de "psicosis". Pone en duda así que Mansilla comprendiera la criminalidad de sus actos. El informe está firmado, entre otros, por Claudia Rubins. Según fuentes oficiales, se trata de la mujer de un ex funcionario municipal de Alfredo Martínez. El senador radical fue intendente de Río Gallegos y es un enemigo acérrimo del kirchnerismo.

En la Casa Rosada propalaron ayer irónicamente su "sorpresa" de que fuera Martínez el que anunciara en los últimos días los resultados de ese primer informe. Evidentemente, la política se cuela por todos lados. Del mismo modo, ahora se podrá especular en sentido contrario a raíz de la autoridad de Aníbal Fernández sobre la Federal.

El ministro del Interior fue el más férreo impulsor de la hipótesis del atentado. Se enteró del oficio de la jueza el lunes, mientras disputaba un picado de fútbol junto al presidente en la Quinta de Olivos. Difícilmente vuelva sobre el tema hasta el fin de semana: hoy partirá hacia Estados Unidos junto con la primera dama Cristina Kirchner para participar de un encuentro con el Congreso Judío Mundial.

En medio de la pulseada entre el Gobierno y la oposición, quienes discuten si Mansilla estaba o no fuera de sus cabales, apareció ayer la voz de Federico Romagnoli, dueño de la empresa de seguridad Fortaleza, donde trabajaba el involucrado. Dio argumentos que dejó conformes a las dos partes. "Mientras trabajó con nosotros era muy normal, sin trastornos mayores ni menores, siempre cumplió con su horario y su rutina", dijo como música para los oídos del kirchnerismo. No obstante, afirmó que cuando habló con el individuo en su lugar de detención lo notó "totalmente alterado e incoherente".

En declaraciones radiales, Romagnoli fue contradictorio en más de una oportunidad. Dijo, por ejemplo, descreer de que se haya tratado de "una cosa planificada. Fue la reacción de un loco, no sé cómo llamarlo". Sin embargo, completó: "No tengo duda de que su última intención fue meterse en la casa del Presidente y que no lo pudo hacer por impericia".

Lo que seguramente le vino al dedillo a Kirchner fue la manera en que Romagnoli vinculó a Mansilla con los docentes santacruceños que están en pie de protesta en el conflicto salarial. "El me dijo que estaba en apoyo de los docentes, que creía que era muy justo el reclamo de ellos pero que no iba a hacer más" eso de participar de protestas con el uniforme de la firma Fortaleza. El día anterior, Fernández había afirmado que el chofer "estuvo en todas las marchas" que realizan los docentes en la capital santacruceña y señaló que ello indica que tiene actividad política, aunque afirmó no poder identificar en qué sector. El ministro del Interior ya había responsabilizado por crear "mal clima" con el gobierno nacional al actual intendente radical de Río Gallegos, Héctor Roquel.

"Si me tiran un camión contra mi casa, como este caso, todo es casualidad. Cuando cae una piedrita del techo de un opositor falta seguridad y es un gran atentado. Seamos serios, terminemos con el lenguaje parcial", dijo el Presidente el lunes, durante un acto oficial.


DyN

El presidente Néstor Kirchner habló desde la Rosada y reforzó la idea del atentado en su contra.
El chofer del camión José Mansilla Alarcón dijo que "hay dos bandos y al nazi hay que eliminarlo".



Un análisis psiquiátrico

La discusión sobre si José Mansilla Alarcón estaba o no fuera de sus cabales también fue analizado por Osvaldo Raffo. Según el médico psiquiatra, quienes cometen actos de esa envergadura suelen ser personas con cuadros "paranoicos u obsesivos, que saben que van a producir daño y pretender hacerlo". Y puso como ejemplo los atentados que sufrieron figuras de peso internacional, como el ex presidente norteamericano Ronald Reagan y el beatle John Lennon. "En el caso de Reagan el agresor quería seducir a Jodie Foster, a quien nunca había visto en su vida. Y en el caso de Lennon tenía una obsesión con el músico. Son personas –concluyó– que a primera vista son normales, se ubican en tiempo y espacio, comprenden la criminalidad de sus actos, pero en muchos casos tienen delirios, obsesiones, voces del más allá que según ellos les ordenan actuar."

OTRAS VOCES

◆ **Roberto Lavagna, candidato presidencial.** "Cuando alguien cada vez que tiene un problema intenta desviar la atención con alguna cuestión, y han llegado hasta a usarlo al propio Maradona para esto, uno puede tomar estas cosas con ciertas dudas y la verdad es que me genera dudas."

◆ **Carlos Raimundi, diputado del ARI.** "El acto de (Walter) Mansilla es irracional. Ahora, la respuesta del gobierno nacional no es menos irracional. Si hay algo grave, aparte del hecho en sí mismo, es la reacción gubernamental: en un momento de crispación, en vez de generar serenidad, agregan pánico. ¿Qué quedará para los verdaderos atentados?"

◆ **Agustín Rossi, jefe del bloque de diputados del oficialismo.** "La oposición tiende a medir con varas distintas los hechos de la realidad política. Me parece que calificar de 'hecho menor' por la oposición el intento de estrellar un camión contra la casa del Presidente no carece de importancia."

◆ **Gerardo Morales, titular de la UCR.** "Las declaraciones de (Aníbal) Fernández se inscriben en el marco de una campaña que se ensucia cada vez más. Ya nadie cree en la versión oficial. El Gobierno tiene serios problemas en la conducción de la economía, la inflación, la corrupción; sabe que va a llegar a octubre con muchas debilidades y en la medida en que ven que su poder se pone en riesgo son capaces de cualquier cosa."

◆ **Aníbal Ibarra, ex jefe de gobierno porteño.** "El que quiera sacar al Presidente, debe ganar con los votos. Basta de atajos por izquierda y por derecha, en democracia los cambios se hacen siguiendo el mandato popular y con la Constitución en la mano."

◆ **Héctor Roquel, intendente de Río Gallegos.** "Las expresiones del ministro (Aníbal Fernández) son un verdadero disparate. No me interesa polemizar con él pero le aconsejo que intente más el diálogo y menos la agresión. Además, que esto esté calificado como atentado origina las dudas de prácticamente toda la comunidad."

Denuncias por Skanska

Los diputados nacionales Esteban Bullrich (PRO-Recrear) y Adrián Pérez (ARI) denunciaron al secretario de Energía, Daniel Cameron, al titular del Ente Nacional Regulador del Gas (Enargas), Fulvio Madaro, y al secretario de Obras Públicas, José López, para que se los investigue por posible violación de los deberes de funcionario público y abuso de autoridad en la adjudicación de las obras de ampliación del Gasoducto Norte a la empresa sueca Skanska. La presentación –que recibieron los jueces Guillermo Montenegro y Javier López Biscayart, que llevan pesquisas paralelas– suma las figuras de cohecho, asociación ilícita y negociaciones incompatibles por la adjudicación de obras del mismo gasoducto a las empresas Btu S.A. y Contrera Hnos. S.A.

Crítica del Comité Judío

El Comité Judío Americano (AJC), la poderosa entidad de la comunidad judía estadounidense, criticó ayer a Luis D'Elía por haber pedido que se investigara a la "derecha israelí" por el atentado a la AMIA. La directora de la entidad, que también se conoce por su nombre en inglés, Jewish Committee, cuestionó incluso a las autoridades de la Feria del Libro por haber permitido que D'Elía encabezara una charla. "Y ahora no nos preocupa sólo él, sino el hecho de que un foro tan prestigiado como la Feria del Libro haya prestado sus instalaciones para presentar lo mejor de la intelectualidad, dándole un lugar para legitimar su mensaje", dijo.

La Iglesia, preocupada

El presidente de la Pastoral Social, Jorge Casaretto, aseguró que a la Iglesia le "preocupa" la falta de diálogo con el Gobierno. "Desde la Pastoral Social he hablado con muchísimos ministros, políticos y los sindicatos", comentó el obispo de San Isidro, aunque "a veces", reconoció, por la escasez de comunicación entre el Presidente y el titular del Episcopado, monseñor Jorge Bergoglio, "parece que no hubiera diálogo en las instancias más altas". El obispo pidió evitar "el clientelismo y las dádivas" en época de elecciones y aseguró haber hablado con "gente muy cercana" a Kirchner. "El Presidente está al tanto de que queremos un país cada vez más serio. No nos metemos para nada en la política partidaria, en el tema eleccionario, sino en la grandeza del país."

Garré habló de radares

La ministra de Defensa, Nilda Garré, aseguró que la seguridad aérea "es una prioridad" de su gestión y que para fin de año está previsto "duplicar el sistema de radarización del país". Garré habló en el acto de conmemoración del 25º aniversario del bautismo de fuego de la Fuerza Aérea en las Malvinas, realizado ayer en Morón. La ministra adelantó que "el Invap este año estará entregando cuatro radares, de manera que de los cinco que tiene todo el país vamos a tener nueve".

Expansión de Techint

Ternium, la firma del grupo Techint que engloba a las empresas productoras de aceros planos y largos, anunció ayer un nuevo paso para tomar el control de la mexicana Imsa, al refrendar un acuerdo definitivo que prevé un desembolso de 1700 millones de dólares y que le permitirá consolidar su posición en América del Norte, de donde surgirá el 60 por ciento de su facturación. "La integración de Imsa expandirá las capacidades industriales de Ternium en productos de acero de valor agregado en México y en los Estados Unidos, donde tendrá un equipo de más de 13.000 empleados", aseveró Paolo Rocca, titular de Ternium, a través de un comunicado. Imsa registró ventas netas por 3400 millones de dólares en 2006. Por su parte, Ternium es una de las siderúrgicas líderes a nivel internacional, con una facturación de 6600 millones de dólares el año pasado.

La fiesta del consumo

El consumo aumentará 23 por ciento en 2007 y volverá a los niveles previos a la salida de la convertibilidad. Así lo estimó la consultora CCR, especializada en las pautas de consumo de la población. En su informe, precisó que el mercado interno llegará a fin de año a un consumo de 31.000 millones de dólares. La entidad indicó que esto se sostiene en la venta de más de 500 mil autos cero kilómetro, en una penetración de la telefonía celular de casi un aparato por persona y en que hay 14 millones de tarjetas de crédito habilitadas. CCR proyectó que en 2010 el consumo llegará a 38.900 millones de dólares.

Serán libres o no serán

La Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) definirá mañana la fecha de un paro nacional en rechazo a "la manipulación del Gobierno" de las discusiones paritarias y "a la unilateralidad para fijar pautas salariales". Así lo adelantó el titular de ATE, Pablo Micheli, quien reclamó "paritarias libres y democráticas y un sueldo mínimo unificado de 1300 pesos para todos los trabajadores del Estado nacional, provincial y municipal".

A Quito por el Banco

La constitución del Banco del Sur será el tema principal de la reunión que los ministros de Economía y Finanzas de la región mantendrán el jueves en Quito, Ecuador, a partir de mañana. Felisa Miceli partiría esta tarde con ese objetivo, para el cual también comprometieron su presencia sus pares de Brasil y Venezuela, junto al jefe de Hacienda anfitrión, Ricardo Patiño.

Dirigentes del sector indican que hoy empezaría a bajar la oferta de hacienda, aunque aseguran que ello no significará desabastecimiento. El Gobierno movilizaría la hacienda de la Armada. Sigue la búsqueda de un acuerdo con frigoríficos.


Télam

En el Mercado de Hacienda de Liniers se concentrará el impacto del lock-out de Carbap.
Estiman que ingresarían 1600 cabezas, un tercio del promedio de los días miércoles.

El paro ganadero de Carbap espera hacerse sentir hoy en los corrales

Por Fernando Krakowiak

El lock-out de quince días que inició Carbap el lunes recién comenzará a sentirse hoy en el Mercado de Liniers. Ayer por la noche se esperaba un ingreso cercano a las 1600 cabezas, menos de un tercio del promedio puesto a la venta durante los últimos cuatro miércoles. Fuentes del sector aseguraron a este diario que parte de esos animales estaban siendo llevados desde Bahía Blanca por la Armada para intentar minimizar el impacto generado por la medida de fuerza. De confirmarse la versión, sería la segunda vez que el Gobierno recurre a las Fuerzas Armadas, pues en diciembre movilizó a las vacas del Ejército para evitar el impacto simbólico que genera la foto de los corrales vacíos. No obstante, los productores "rebeldes" y el Gobierno coinciden en que el paro no pondrá en riesgo el abastecimiento de carne debido al stock acumulado por los frigoríficos.

El lock-out de Carbap comenzó el lunes, pero ese día la medida no tuvo impacto en Liniers, pues se vendieron 5000 cabezas, la segunda cifra más alta del año para un comienzo de semana. Jorge Srodek, secretario de Carbap, aseguró a **Página/12** que "el paro se anunció el jueves pasado para darles tiempo a los productores de enviar hacienda el viernes y esos animales son los que se vendieron el lunes".

A diferencia del lock-out llevado adelante a comienzos de diciembre, Carbap es la única entidad que impulsa la medida de fuerza actualmente. Sin embargo, el reducido número de cabezas que se esperaba hoy en Liniers está dejando en evidencia que los productores de la región se han sumado a la protesta, pese a la no adhesión de Sociedad Rural, Federación Agraria, Coninagro y Confederaciones Rurales Argentinas. Las tres primeras entidades continúan negociando con el Gobierno para lograr una mejora en el precio de la hacienda que se vende en Liniers. CRA, en cambio, rompió relaciones con el Gobierno, pero no llamó al paro por las diferencias internas existentes en la entidad.

Carbap es una de las 13 confederaciones que integra CRA, pero decidió convocar al lock-out sin esperar una resolución del consejo directivo de CRA. Las otras 12 confederaciones no adhirieron, pero muchas tienen escasa incidencia a nivel nacional, mientras que Carbap representa a las provincias de Buenos Aires y La Pampa, que concentran el 97 por ciento de los envíos a Liniers y el 62 por ciento de la faena nacional.

Las entidades "dialoguistas" esperan que esta semana se confirme el anuncio de un aumento de los precios de referencia vigentes en Liniers para que la situación se descomprima. Carbap, en cambio, reclama la eliminación definitiva de los controles que viene llevando adelante el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno. "Nosotros solicitamos la liberalización absoluta de precios en el Mercado de Hacienda en pie porque no somos formadores de precios", aseguró Srodek. El ministro de Asuntos Agrarios bonaerense, Raúl Rivara, respondió ayer que "no es racional pedir una liberación de todo el mercado de la carne porque no va a tono con la política que está llevando adelante el Gobierno y tampoco con la necesidad de abastecer al mercado interno a precios razonables".

Pese a las diferencias existentes, los productores y el Gobierno coincidieron en destacar que la medida de fuerza no debería producir problemas de abastecimiento debido al stock acumulado. "Hay suficiente carne en las cámaras de los frigoríficos para asegurar el abastecimiento durante los próximos 40 días", destacó Srodek. Rivara coincidió al señalar que "no faltarán productos en las góndolas".

Frigoríficos, a la mesa

El secretario de Agricultura, Javier De Urquiza, se reunirá hoy con las principales cámaras frigoríficas para intentar consensuar un acuerdo final sobre el precio de la carne. Fuentes de la Secretaría señalaron que las reuniones se harán en forma individual con representantes del consorcio exportador ABC, Unica y Cicra-Cadif. El documento que De Urquiza pondrá sobre la mesa de discusión es el acuerdo alcanzado el viernes pasado con los productores rurales. El viernes, las entidades y el Gobierno difundieron un comunicado donde se alude a la posibilidad de una actualización en los precios que fueron fijados para el sector. También se destaca allí la puesta en marcha del plan ganadero y la asignación de 170 millones para pequeños productores.

LA TELEFONIA MOVIL APUNTALO LA SUBA DE SERVICIOS

Celulares hasta en la sopa

El consumo de servicios públicos registró en marzo una suba de 15,6 por ciento en relación con igual mes del año pasado, impulsado por el sector telefónico y, en particular, por el uso de celulares, que sostiene un crecimiento que supera al del resto de las actividades económicas. La cantidad de aparatos en servicio llegó a 34,1 millones. Es un salto espectacular de 42,8 por ciento con respecto de marzo de 2006 y una suba de 2,7 puntos en relación a febrero pasado. En diciembre de 2001, los celulares en servicio eran 6,7 millones. El crecimiento desde aquella fecha a la actualidad es del 409 por ciento.

El informe del Indec sobre el uso de servicios públicos muestra alzas en la mayoría de los sectores. La cantidad de llamadas realizadas desde los 34.113.000 celulares en servicio aumentó 29,9 por ciento en un año. Por su parte, en el servicio telefónico básico hubo un aumento interanual de las comunicaciones urbanas de 10,7 por ciento, mientras que las interurbanas crecieron 17,7 por ciento. El número de líneas instaladas se incrementó 1,4 por ciento en un año hasta llegar a 9.063.000, mientras que las que están en servicio subieron 2,8 por ciento hasta 8.665.000. En diciembre de 2001, la cantidad de líneas instaladas era de 8,6 millones y de ellas 8,1 millones estaban en servicio.

En el servicio internacional, las llamadas de salida subieron 33,1 por ciento, con un alza de los minutos tasados de 6,6 por ciento, siempre en la evaluación interanual.

En el campo energético, se destaca tanto un aumento en la generación de electricidad del 4,9 por ciento hasta 8902 GWh, como una caída de la producción de gas natural del 8,5 por ciento hasta retroceder a 3833 millones de metros cúbicos.

El transporte de pasajeros en los ferrocarriles urbanos cayó 0,2 por ciento, mientras que en los interurbanos hubo una baja de 17,6 por ciento. El servicio de subterráneos tuvo una retracción de 2,1 por ciento. En cambio, el transporte automotor metropolitano registró una suba de 3,3 por ciento.

En el trasporte aéreo se produjo un crecimiento de los pasajeros transportados de 18,4 por ciento. Fue importante el incremento en el servicio internacional, del 24,9 por ciento, mientras que el aumento en cabotaje fue de 9,5 por ciento. Dentro del primer segmento, las empresas de bandera nacional ganaron 52,6 por ciento de pasajeros, mientras que el tráfico por parte de las compañías extranjeras subió 14,9.

El transporte de carga en el servicio de aeronavegación comercial tuvo una expansión de 11,3 por ciento y en el ferrocarril se observó una disminución de 0,2 por ciento. En tanto, el número de vehículos pasantes en rutas nacionales aumentó 0,2 por ciento.

POSTERGARON A FEBRERO AUMENTOS DE EDENOR Y EDESUR

Luz cara al final del túnel

Por Cledis Candelaresi

Con la anuencia expresa de Edenor y Edesur, el Gobierno decidió postergar hasta febrero de 2008 la entrada en vigor de un cuadro tarifario definitivo para esas empresas que incluirá un ajuste sobre las tarifas residenciales, por ahora exceptuadas de cualquier retoque. Se trata de una postergación políticamente beneficiosa para el Gobierno, ya que retrasa ese incremento para después del año electoral. No es inocuo para la economía de las distribuidoras pero el perjuicio es moderado, en la medida en que los domicilios implican menos de la mitad del volumen total de la energía distribuida.

Las resoluciones 433 y 434 de la Secretaría de Energía le dieron marco legal a una situación planteada de hecho con el retraso en el cronograma previsto para aplicar los nuevos contratos para estos servicios. En septiembre de 2005 las distribuidoras llegaron a un acuerdo transitorio con la Unidad de Renegociación, que presuponía aplicar un ajuste del 23 por ciento en el Valor Agregado de Distribución sólo para el servicio a comercios e industrias: esta modificación implica una suba del 15 por ciento en el precio de esos consumos. Siempre de acuerdo con el plan original, en mayo de 2006 debía entrar en vigor un nuevo contrato definitivo, redactado sobre la base de una Revisión Tarifaria Integral (RTI), que también modificaría el precio de los consumos residenciales.

Pero el pacto transitorio, y la consecuente suba de tarifas, recién entró formalmente en vigor en febrero de este año, imponiendo un plan de cincuenta y cinco cuotas para que los usuarios involucrados paguen retroactivamente el incremento que les hubiere correspondido meses antes. Tanto el Gobierno como las empresas reconocen que aún no hubo gran avance acerca de cómo hacer la RTI que, de respetar criterios de mercado, entrañaría un aumento notorio en el costo del servicio eléctrico. Para las distribuidoras, el primer paso

> **Demoras:** ***Tanto el Gobierno como las empresas distribuidoras reconocen que aún no hubo gran avance acerca de cómo hacer la revisión tarifaria integral.***

es sincerar todos los costos del sistema, empezando por la generación. Sobre la base de pagar la energía lo que realmente cuesta producirla, habría que aplicar un margen de distribución que permita costear inversiones más allá de las mínimas para mantener la red actual y tener una rentabilidad "aceptable".

Las distribuidoras hoy ya cuentan con un reaseguro para mantener la salud de su negocio sobre la base de aquella futura recomposición de precios. El acuerdo provisorio permite ajustar las tarifas finales por mayores costos, condición anhelada por las empresas que previsiblemente se va a mantener. Si éstos se disparan por encima del 5 por ciento, las distribuidoras deben solicitar al ENRE que autorice el traslado. Si aquel salto supera el 10, este paso es automático.

> El nuevo cuadro tarifario ya había sido acordado y debía empezar a regir este año.

El congelamiento de los precios a los residenciales, y su consecuente mella en los ingresos de las distribuidoras, tiene ciertas compensaciones, como la de cumplir un régimen de calidad del servicio más laxo, adaptado a esta situación de emergencia. La demora en aplicar la RTI, que indefectiblemente supondrá aumentos en toda la grilla tarifaria, ahora también tiene un paliativo consignado en las resoluciones. "Tanto el concesionario como sus accionistas quedarán en libertad de retomar las acciones que consideren apropiadas, siempre y cuando se verificase el cumplimiento de su parte de las obligaciones contractuales asumidas", sostiene la norma. Una habilitación expresa para juicios indemnizatorios como los que se tramitan ante el Ciadi.

Evo contra el Ciadi

El presidente de Bolivia, Evo Morales, reclamó una campaña internacional "para erradicar" el Centro Internacional de Arreglo de Diferencias Relativas a Inversiones (Ciadi), organismo dependiente del Banco Mundial, que ya han abandonado su país, Venezuela, Cuba y Nicaragua. El Ciadi es la instancia extrajudicial que usualmente utilizan las empresas contratistas contra los Estados nacionales para obtener ventajas o indemnizaciones.

LOS DOCENTES SANTACRUCEÑOS HOY VUELVEN A TRABAJO

Con pronóstico beligerante

Adosac decidirá hoy en asamblea si acepta o no la propuesta salarial realizada en el Ministerio de Trabajo. Las seccionales ya calificaron como "una burla" la oferta de elevar de 161 a 211 el básico.

Por Miguel Jorquera

El ofrecimiento económico del gobierno de Santa Cruz a los docentes en huelga aleja la posibilidad de un acuerdo y puede profundizar el conflicto. La propuesta presentada en la mesa de diálogo convocada por el Ministerio de Trabajo de la Nación fue "transferir" 50 pesos de la suma no remunerativa al sueldo básico, que de esta manera llegaría a 211 pesos, muy lejos de los 1040 de básico y los 2300 pesos para el sueldo inicial que reclaman los maestros santacruceños. "Es una burla, una provocación y está a años luz de nuestra demanda", dijeron los dirigentes de Adosac que resolverán en un congreso provincial, que sesionará esta mañana en Río Gallegos, el mandato que les otorgarán a sus representantes que negocian en Buenos Aires y que por la tarde volverán a encontrarse en la sede de la cartera laboral con los funcionarios provinciales y el ministro de Educación, Daniel Filmus.

"La rechazamos de forma categórica y total y planteamos al conjunto de los compañeros la necesidad de ratificar el paro toda la semana y profundizar las medidas de acción directa", expresaron los negociadores docentes en el segundo punto del documento con que rechazaron la propuesta del gobierno santacruceño ante la mesa de negociación convocada por el Ministerio de Trabajo de la Nación en la ciudad de Buenos Aires.

La oferta que presentó el gobierno de Santa Cruz resultó escasa y "provocativa" para los maestros. "Se ofrece inicialmente transferir la suma de 100 pesos no remunerativos, que se perciben en dicho concepto incorporándolos al salario básico, hasta la suma de 50 pesos, que bonificaran en la antigüedad, la jerarquía, título y zona, a partir del 1º de mayo de 2007." Lo que llevaría el sueldo básico docente de los actuales 161,50 pesos a 211,50. La propuesta también ratificó el aumento de un 15 por ciento otorgado el 6 de marzo y que desató la protesta docente.

Con un documento de cinco puntos, Adosac salió al cruce de la oferta y redobló la apuesta. "Exigimos una respuesta a la altura de nuestro petitorio de manera inmediata, que incluya la totalidad de los días caídos (de huelga)", reclamaron e invitaron "al conjunto de los trabajadores de Santa Cruz y a la comunidad a redoblar las manifestaciones multitudinarias en la provincia, exigiendo 'que se vayan todos'".

Otro de los puntos expuestos por los docentes también carga contra el protagonismo de la Casa Rosada en la negociación. El gremio afirmó que hace "responsable al gobierno nacional de las consecuencias que semejante provocación puedan generar en el ánimo de los docentes y la comunidad" santacruceña. Lo que provocó ayer otra serie de cruces verbales.

"Nosotros, a pedido del sindicato, hicimos esta posibilidad de acercar la oportunidad del diálogo, y esperamos que si el diálogo continúa se encuentre una solución; lo que no podemos aceptar es que se sigan perdiendo días de clases", sentenció Filmus. "La provincia hizo una propuesta que tiene que discutirse asamblea por asamblea y la respuesta va a estar mañana *(por hoy)*. Lo que nosotros hicimos fue generar el ámbito donde por primera vez se pudo dialogar", explicó el ministro que volvió a tomar distancia de las responsabilidad de su cartera en la disputa salarial: "Estamos hablando de un conflicto local y nosotros esperamos que se siga discutiendo y no se rompa la posibilidad de diálogo".

Aunque en la mesa de diálogo también se acordaron otras vías para seguir las negociaciones: "La constitución inmediata de una mesa de trabajo y negociación con el fin de establecer una agenda abierta que contemple todos los temas que las partes quieran proponer, atendiendo las particularidades de Santa Cruz", que comenzará a trabajar el lunes 7 de mayo. Además de analizar "la readecuación de los contenidos y aprendizajes del año escolar y la adaptación de los tiempos pedagógicos".

Pero el ánimo de los docentes santacruceños estaba caldeado. "Es una vergüenza y una falta de respeto, además de una miopía política muy marcada sobre lo que está pasando aquí", dijo a **Página/12** el dirigente docente Ernesto Velázquez desde Río Gallegos. Hoy, el congreso provincial de Adosac decidirá los pasos a seguir, donde se descarta la continuidad de los paros.

Gentileza La Opinión Austral



Los docentes de Santa Cruz retornarán hoy a la cartera laboral pero con pocas esperanzas.
"Estamos hablando de un conflicto local y esperamos que no se rompa la posibilidad de diálogo", dijo Filmus.

Homenaje a Fuentealba



Carlos Fuentealba fue recordado en el Día del Trabajador con un acto en el lugar de su muerte, en la ruta nacional 22, a 35 kilómetros de la capital provincial. Durante el homenaje convocado por la CTA de Neuquén, docentes y estatales exigieron la renuncia del gobernador Jorge Sobisch. Los maestros volvieron a trabajar el lunes, después de llegar a un acuerdo salarial, pero el secretario general de la Asociación Trabajadores de la Educación de Neuquén (ATEN), Marcelo Guagliardo, sostuvo que el conflicto no estará terminado hasta que Sobisch deje la gobernación. "Los trabajadores nos movilizamos por lo que necesitamos; no olvidamos y tengo plena confianza de que en cada lugar de la provincia habrá un cartel que diga que las tizas están ensangrentadas y que Sobisch es el que lo mandó a matar", señaló el dirigente.

ACTOS DE LA CTA, LOS PARTIDOS DE IZQUIERDA Y COOPERATIVISTAS

Trabajadores para todos los gustos

Diferentes actos se realizaron ayer en conmemoración del Día del Trabajador. Por un lado, la Central de Trabajadores de Argentina (CTA) se convocó en un teatro de la Capital, los partidos y agrupaciones de izquierda marcharon hasta la Plaza de Mayo y los maestros neuquinos recordaron al profesor asesinado, Carlos Fuentealba. En lo que fue el acto más afín a las políticas del gobierno nacional, sectores cooperativistas se reunieron en el microestadio de Ferro.

En el barrio de San Telmo, en el teatro Margarita Xirgu, se reunió la CTA donde ofició de anfitriona la seccional Capital que lidera el dirigente aeronáutico, Fabio Basteiro. Colmado por agrupaciones que integran la central sindical, se encontraban los diputados nacionales Claudio Lozano y María América González, candidatos a la Jefatura de Gobierno de la Ciudad. En su discurso, Basteiro hizo un repaso por la historia de las luchas obreras y llamó a que "los trabajadores se impongan como una nueva alternativa política". Después confirmó para el 7 de mayo la marcha que unirá Misiones y Buenos Aires con el lema "El hambre es un crimen y sus responsables son criminales".

En la Plaza de Mayo miles de militantes de los partidos de izquierda, sindicatos y algunas organizaciones sociales se juntaron para realizar un inusual acto consensuado. El Movimiento de Trabajadores Socialistas (MST), el Partido Obrero (PO), la Corriente Clasista y Combativa (CCC) y la agrupación Quebracho, entre otros, se convocaron frente a la Casa Rosada donde leyeron un documento elaborado en común. Entre las consignas a favor de los reclamos salariales docentes, las críticas al gobierno nacional y a las gobernaciones de Santa Cruz y Neuquén, también se homenajeó al maestro asesinado Carlos Fuentealba y se escucharon pedidos por la aparición de Jorge Julio López. En el texto elaborado en común, responsabilizaron al presidente Néstor Kirchner por "el hambre, la entrega, la represión y la impunidad".

Los educadores neuquinos se unieron en un acto en la zona de Arroyito, en la ruta 2, donde fue asesinado Fuentealba el 4 de abril pasado. Allí todos los dirigentes que tomaron la palabra coincidieron en seguir pidiendo la renuncia del gobernador Jorge Sobisch, a quien hacen responsable por el crimen del docente.

Por otra parte, en lo que fue la reunión más oficialista, en el microestadio del club Ferro Carril Oeste, en el barrio de Caballito, se reunieron dirigentes de cooperativas de trabajo y empresas recuperadas. Fue el único acto al que asistieron funcionarios nacionales, como el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli. También estuvieron los kirchneristas alineados en la CTA, el diputado nacional Edgardo Depetris y el titular de Federación Tierra y Vivienda (FTV), Luis D'Elía. Tras cantar el Himno Nacional, dirigentes del sector resaltaron la "decisión política del gobierno nacional" de impulsar la autogestión como fórmula para "recuperar la dignidad del trabajo".

Pablo Piovano





La CTA hizo un acto en el teatro Margarita Xirgu y la izquierda, en la Plaza de Mayo.
El 7 de mayo partirá desde Misiones la Marcha contra el Hambre, organizada por la CTA.

¿Sabe por qué Credicoop es el banco que más crece en la Argentina?

Porque la solidaridad da frutos, para todos.

Crecimos respecto del año pasado un 44% en depósitos.
Y un 66% en créditos.
El costo de los servicios es igual a diciembre de 2001.
Las tasas de nuestros créditos
están entre las más bajas del mercado.
Somos el banco que más créditos otorga a Pymes.
Tenemos 3.500 dirigentes que, formando Comisiones
en cada una de nuestras 232 filiales, representan
ad-honorem a nuestros 600.000 Asociados en todo el país.
Todos participan en la gestión del banco.
Los beneficios llegan a todos.
Esto es el Cooperativismo.



ARGENTINO, COOPERATIVO Y SOLIDARIO.

Es la denuncia que se inició el año pasado a raíz de que un cabo de la base naval de Trelew se negó a hacer actividades de inteligencia interna. El juez Hugo Sastre citó a indagatoria a ocho marinos y reactivó así el expediente.



En los allanamientos se encontraron fichas de inteligencia.
El caso obligó a la Armada a separar al número tres de la fuerza.

El regreso de los espías a los tribunales de Rawson

Por Werner Pertot

Como en la película *Z*, del griego Constantin Costa-Gavras, los uniformes volverán a desfilar por los tribunales federales de Rawson. El juez Hugo Sastre, que investiga la causa de espionaje ilegal en la Base Almirante Zar de Trelew, citó a indagatoria a ocho marinos que todavía no habían declarado. El proceso estaba paralizado desde octubre del año pasado a raíz de las recusaciones de los abogados defensores, que fueron rechazadas por la Cámara de Comodoro Rivadavia. Entre los imputados se encuentran tres altas autoridades y un cabo, que confirmó la denuncia inicial.

La causa se inició con la presentación ante el CELS del cabo Carlos Ariel Alegre, que pertenecía al equipo de inteligencia de Trelew, pero se negó a hacer actividades de inteligencia interna, prohibidas por la Ley de Seguridad Interior. Su denuncia llegó al juzgado de Rawson el viernes 17 de marzo de 2006. El primer juez que instruyó la causa, Jorge Pfleger, allanó ese día la base de Trelew y luego la de Puerto Belgrano: en ambas se encontraron fichas de inteligencia de políticos locales, provinciales y hasta de la ministra de Defensa, Nilda Garré, además de seguimientos de los actos de conmemoración de la masacre de Trelew. En el allanamiento en Puerto Belgrano se encontraron carpetas con "objetivos comunitarios".

El caso obligó a la Armada a separar al comandante de Operaciones Navales Eduardo Avilés –número tres de la Armada– y al director de Inteligencia Naval, Pablo Rossi. Ambos declararon en la causa que no conocían los documentos militares. "No soy un hombre de inteligencia, sino de barcos", aseguró incluso Rossi. El escándalo llevó al Gobierno a ordenar la clausura de las dependencias de inteligencia naval en todo el país.

A pesar de la importante cantidad de prueba documental, la causa avanzó con tropiezos. El primero lo causó una presentación que hizo la Armada, por orden de su jefe, Jorge Godoy. El marino alegó que en los allanamientos se había secuestrado también computadoras con un sistema de encriptamiento. La causa se trabó por segunda vez cuando el actual juez fue recusado por los abogados defensores. Cuando se resolvieron las recusaciones, el juez volvió a citar a los que restan declarar de los 16 imputados.

Este jueves declarará el cabo Luis Alberto Sánchez, quien trabajaba en la oficina de "contrainteligencia" de Puerto Belgrano. Tras ser dado de baja, Sánchez se presentó en febrero de este año en el edificio Libertad, donde confirmó las denuncias de Alegre. Relató que se negó a hacer inteligencia política y que, por eso, le decían: "Vos sos zurdito. Así que andá buscando otro trabajo". Sánchez también sostuvo que parte de la información de inteligencia "se ocultó o se quemó" cuando se conoció el espionaje en Trelew. Y señaló que quien las retiró fue "el capitán de navío Fernando Pendido, que era el jefe".

En tanto, el miércoles 9 declarará el suboficial principal Alfredo Luis Andrade; el jueves 10, Cristian Andrés Vidal. El viernes 11, deberá asistir el capitán de corbeta Eduardo Omar Merlo. Luego les tocará a las máximas autoridades implicadas: el miércoles 16 de mayo, será el turno del capitán de navío Gustavo Leopoldo Ottogalli, actual subsecretario de Relaciones Institucionales de la Armada. Su defensor es Oscar Salvi, el ex abogado de Carlos Menem. El jueves 17, declarará el capitán de navío Carlos Daniel Vázquez; el martes 22, el capitán de navío Félix Medici y el miércoles 23, el capitán de navío Jorge Alberto Janiot.

BISORDI Y UN "ENVIADO" DE KUNKEL

El contraataque

El juez de la Cámara de Casación Alfredo Bisordi, al borde del juicio político, intenta mantener su protagonismo mediático. Esta vez, aseguró que el diputado kirchnerista Carlos Kunkel le sugirió que renunciara a través de un emisario unos días después de que el Consejo de la Magistratura iniciara, en marzo, el trámite que podría llevar a su destitución. "No voy a polemizar con Bisordi", replicó el legislador.

Desde que fue denunciado por 61 familiares y sobrevivientes de la última dictadura por obstaculizar las causas contra represores, Bisordi casi no paró de hablar. Sólo se contuvo unos días, cuando sus pares de Casación lo acusaron de poner en peligro la continuidad de todo el tribunal.

A sus acusaciones contra el Gobierno, Bisordi agregó ayer: "Me llegaron sugerencias de parte de una persona que a mí me consta que conoce al diputado Carlos Kunkel, que es el que está fogoneando este pedido de enjuiciamiento político". Según el juez, el enviado, a quien identificó como Rodolfo Alvarez, le recomendó "que renunciara" porque en caso contrario "iba a sufrir las persecuciones que hoy estoy sufriendo". La visita, precisó, fue después del discurso de Néstor Kirchner del 24 de marzo pasado en Córdoba, en el que reclamó celeridad en las causas sobre los crímenes dictatoriales.

Según el relato de Bisordi a Radio América, antes de que se precipitara la denuncia en su contra (que involucra también a sus colegas Eduardo Riggi, Gustavo Hornos y Ana María Capolupo), tuvo un contacto con Kunkel en una cena a la que asistieron el obispo castrense Antonio Baseotto y el ex juez de la Corte Suprema Adolfo Vázquez. Entre otros invitados, dijo, estaba Daniel Kunkel, hijo del diputado. El anfitrión, dijo Bisordi, era Juan Carlos Sambuceti, defensor oficial ante Casación. Agregó que fue "inocentemente, creyendo que yo podía tener un acercamiento con el diputado (Kunkel) para someterle algunas cuestiones del funcionamiento de la Cámara de Casación Penal que andan mal, a los efectos de corregirlas".

Kunkel, que integra el Consejo de la Magistratura, dijo "no voy a polemizar con Bisordi, que está sometido a una investigación". "Lo que él busca es notoriedad. Cualquier cosa que yo diga politiza y ahora corresponde una evaluación jurídica. Primero habrá un dictamen del consejero Luis Cabral, que es un camarista, luego de la Comisión de Acusación, y recién cuando el caso llegue al plenario yo voy a participar", dijo el diputado K, consultado por este diario.

Piña en la Casa Rosada



El presidente Néstor Kirchner recibirá hoy al obispo emérito de Posadas Joaquín Piña, quien el año pasado encabezó el frente que frenó el intento reeleccionista del gobernador de Misiones, Carlos Rovira. El prelado adelantó que le pedirá a Kirchner –quien en su momento apoyó a Rovira– que “participe lo menos posible” en la campaña electoral de esa provincia, porque “el problema lo tenemos que resolver los misioneros”. Piña irá a la Casa Rosada con el senador del Frente para la Victoria, Luis Viana, de quien se dice que podría ser el candidato kirchnerista en Misiones.

Cobardía

Carlos Menem calificó de “cobarde” al presidente Néstor Kirchner puesto que “no va a un montón de actos porque tiene miedo”. Por otro lado, esquivó una definición sobre su posible postulación a gobernador de La Rioja. En un acto realizado ayer al mediodía en la capital de La Rioja, Menem ratificó sus aspiraciones presidenciales.

Los humanistas se inspiran



Lía Méndez y Néstor Avella, candidatos a jefa y vicejefe de Gobierno, y la lista completa de candidatos humanistas a diputados de la ciudad encabezada por Jorge Pompei, participarán de las Jornadas de Inspiración Espiritual que se realizarán en la Cordillera de los Andes los días 3, 4 y 5 de mayo. Lo harán junto a peregrinos que llegarán desde Asia, Africa, Europa y América para escuchar a Silo, su “guía espiritual e inspirador de la no-violencia”. Será en el paraje Punta de Vacas, donde Silo sentó las bases de su pensamiento, en 1969, y se inaugurará un parque del mismo nombre.

TELERMAN EN LA BOCA POR EL DIA DEL TRABAJADOR

“Una ciudad con más trabajo”

DyN



El jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, conmemoró ayer el Día del Trabajador y en ese marco llamó a avanzar en la distribución equitativa del ingreso, además de vaticinar su triunfo en las elecciones porteñas: “El 3 de junio vamos a ganar, ya lo saben, lo sentimos en el corazón, en las calles, en los barrios”.

Telerman encabezó un acto por el Día del Trabajador en Pedro de Mendoza al 2000, frente a la cooperativa Standar Motor, recuperada por trabajadores navales. La organización corrió por cuenta de la Corriente Sindical Buenos Aires y allí se mostró junto a los ministros de Producción, Enrique Rodríguez, y de Derechos Humanos y Sociales, Gabriela Cerruti, quien encabeza su lista de candidatos a legisladores. Además de pronosticar su victoria, Telerman abogó por “una sociedad y una ciudad más justa, donde todos tengan trabajo”.

Similar fue su discurso en otra presentación que hizo también en el barrio de La Boca, preparada por el Partido Socialista en el Salón Verdi, donde hace poco más de un siglo Alfredo Palacios lanzó su postulación a diputado nacional por la ciudad. “Aunque la media de los salarios de la ciudad es alta, aún es muy injusta la distribución del ingreso; es una asignación dolorosamente pendiente”, señaló el jefe de Gobierno y destacó que en su gestión mejoró los salarios médicos, docentes y de los empleados públicos porteños. Allí lo escuchaban el ministro de Descentralización y presidente del socialismo porteño, Roy Cortina; la legisladora Verónica Gómez y el candidato a legislador socialista Julián D’Angelo.

Télam

FILMUS CON LOS LEGISLADORES

“La mejor propuesta”

“Vamos a ganar porque representamos las mejores propuestas, porque en estos cuatro años desde el gobierno nacional hemos recuperado un país en el que hace cinco años se pedía que se vayan todos.” Así, con tono triunfalista, Daniel Filmus presentó formalmente ayer la lista de candidatos a legisladores del Frente para la Victoria que lo acompañará en su postulación a jefe de Gobierno. También criticó a sus adversarios.

La presentación de los integrantes de la boleta de legisladores del kirchnerismo fue en la sede del sindicato de encargados de edificio. “Hemos elegido a cada compañero por lo que representa y estoy muy orgulloso de que esté el ministro Ginés González García”, remarcó el candidato K. El titular de la cartera de Salud encabeza la nómina en la que aparecen también Diego Kravetz, Silvina Pedreira y Juan Cabandie.

Filmus destacó la coincidencia de la presentación con el Día del Trabajador. “Vemos que cada día hay más trabajo. No como hace algunos años, donde no había trabajo y no se podía llevar la comida a casa”, apuntó en alusión a la gestión de Néstor Kirchner, quien volvió a ensalzar su figura y lo definió como un “tractorcito”, por su capacidad de trabajo al hablar el lunes en un acto en la Casa Rosada.

“No se equivoquen con el maquillaje que usen, nosotros estamos peleando con los que quieren poner piedras en el proyecto nacional del presidente Néstor Kirchner. Sea cual fuere el sector que nos enfrente, lo que tratan es de hacer que este proyecto no se profundice”, sostuvo Filmus en referencia a sus contrincantes.

MACRI RECORRIO AYER EL HOSPITAL PIROVANO

Con los que sí trabajan

En el Día del Trabajador, el diputado de licencia Mauricio Macri compartió una recorrida con gente en actividad durante el feriado. Fue en el Hospital Pirovano, donde conversó amenamente con las enfermeras y las telefonistas. “Vine a saludar a los trabajadores del hospital, al personal médico y administrativo que están trabajando y apoyando la labor diaria de la comunidad”, dijo el presidente de Boca (también de licencia).

Luego de esquivar a un conductor que lo trató de “ladrón”, el candidato de PRO ingresó al hospital, donde fue bien recibido: se sacó fotos con las telefonistas, estampó su firma en una camiseta del Villarreal de España con el número que utilizó Juan Román Riquelme y en otra de Boca Juniors.

DyN



Macri llamó a “disminuir la cantidad de pasos administrativos” requeridos para nombrar personal en hospitales públicos, y prometió concentrar “más presupuesto e inversión en atención primaria para mejorar los hospitales”. El candidato de PRO intenta sumar a sus ejes de campaña el de la salud, para equilibrar el peso que suelen tener sus reclamos sobre seguridad.

Anteayer, el empresario se pronunció contra la portación ilegal de armas y reclamó que debe “caer con todo el peso de la ley” sobre aquellos que portan armas clandestinas. Como primera medida, propuso la creación de un registro de armas dependiente del gobierno de la ciudad de Buenos Aires. El líder de PRO remarcó que estas armas son utilizadas en la casi totalidad de los delitos. “Es necesario llevar adelante campañas de concientización para transformar a Buenos Aires en una ciudad sin armas”, remarcó Macri.

Beder y Yoma unen fuerzas

Son dos a quererse. El vicegobernador a cargo del Ejecutivo de La Rioja, Luis Beder Herrera, y el embajador argentino en México, Jorge Yoma, lanzarán el lunes próximo un frente electoral kirchnerista que competirá con el sector que encabeza el ex gobernador Angel Maza. El frente agrupará a varios partidos –entre ellos el Frente del Pueblo, de Beder Herrera, y el Frente con Todos, dirigido por Yoma– y posiblemente lleve como fórmula para gobernador y vice a Beder Herrera y el ex cura tercermundista Delfor Brizuela. La alianza de Beder y Yoma competirá contra el Frente para la Victoria, que en La Rioja está controlando el PJ presidido por Maza.

El presidente del Frente con Todos, Gabriel Martín, avaló la postulación de Beder a gobernador. Luego reclamó que el segundo lugar en la boleta se lo den al partido de Maza (ese puesto está en discusión con el cura Brizuela, un sacerdote alineado en la Teología de la Liberación que dejó los hábitos tras enamorarse de una docente). Los competidores de Beder Herrera y Yoma serán el intendente de la capital riojana, Ricardo Quintela, secundado por el jefe comunal de Chilecito, Fernando Rejal. Ayer, Beder Herrera encabezó un acto por el Día del Trabajador en un club barrial de La Rioja. El secretario general de la CGT regional, Fernando Salcedo, adelantó que la central sindical apoya la candidatura de Beder.

Por Federico Kukso

Unión de lo mejor de dos mundos –uno en el que reina lo orgánico (la biología) y otro en el que domina lo artificial (las ciencias de la computación)–, la bioinformática debutó por una necesidad: organizar, analizar y distribuir los grandes flujos de datos que se generan a diario en genómica y proteómica y así ayudar a comprender un poco más cómo funciona la vida. Los microscopios, las probetas y los cultivos les hacen cada vez más espacio a las computadoras y a los especialistas en el tema que las manejan. "La computación es la ciencia que se dedica a automatizar las tareas y se puede aplicar para solucionar en un tiempo mucho más rápido problemas que los biólogos sabían resolver", aclara Cristian Rocha, investigador del Departamento de Computación y miembro del Grupo de Modelado Molecular dirigido por el doctor Darío Estrin, del Departamento de Química Inorgánica y Físico-Química de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales (UBA).

–¿A qué se dedica en particular?

–Trabajo en lo que se denomina "bioinformática estructural". A grandes rasgos se podría decir que es el intento se solucionar problemas biológicos a través de la computación. Esta definición es medio complicada porque puede venir cualquiera, agarra el programa Excel, coloca un par de datos sobre el crecimiento de una colonia de bacterias, hace una curva y dice que está haciendo bioinformática.

–¿Y no es así?

–No tanto. Hay mucho más. La bioinformática comenzó a ser una disciplina aparte cuando surgieron problemas que dentro de la biología no se podían resolver pues no había herramientas para hacerlo. Los primeros fueron problemas de alineamientos de secuencias.

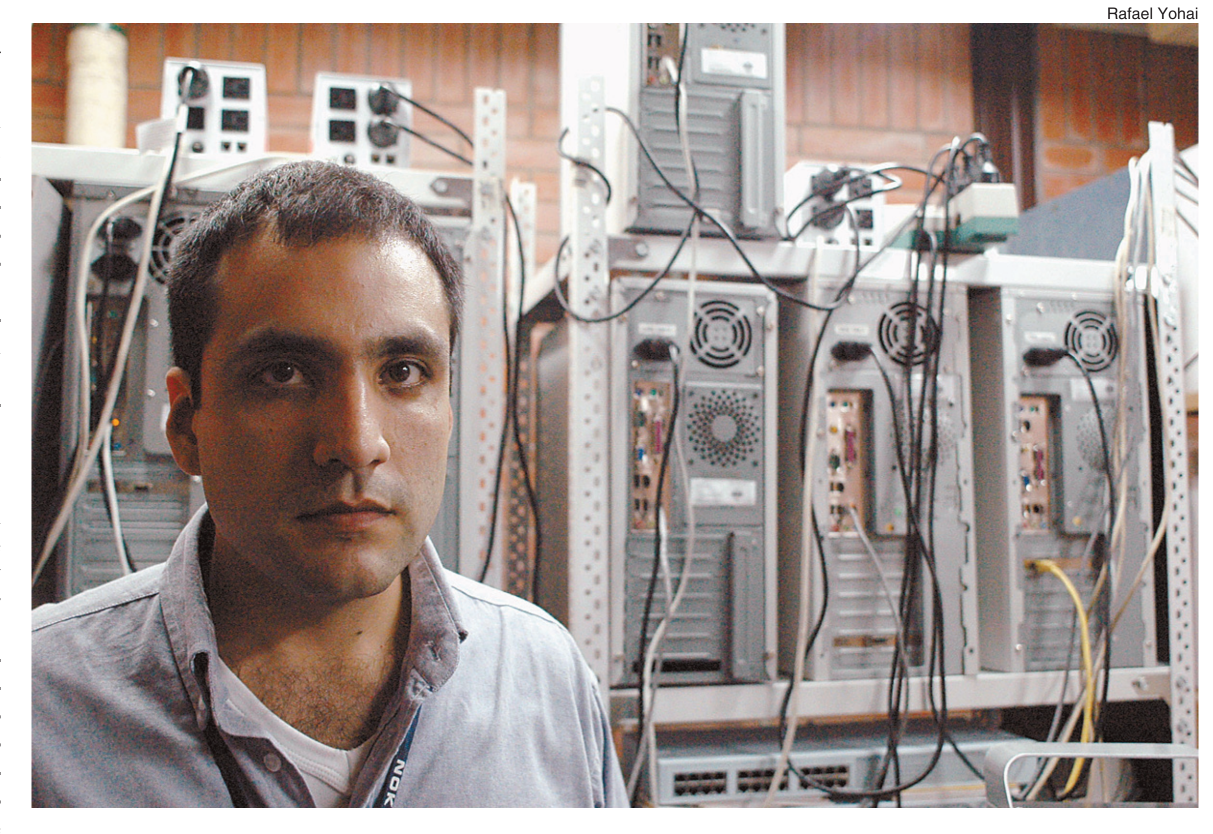
–O sea...

–Se quería saber si dos genes eran similares o no, si podían tener la misma función; entonces se preguntó cómo podían compararse. Los biólogos lo resolvieron a mano pero de pronto comenzaron a aparecer cien, doscientos, quinientos, miles de genes y no se tenía ni idea de cómo resolver eso en tiempos aceptables. Y encima, en la década del '90 se dio un boom de información con el Proyecto Genoma Humano.

–¿Es ahí donde nace la bioinformática?

–No precisamente. La bioinformática apareció en la década de 1960 con resolución de problemas de evolución, en donde se intentaba comparar diferentes especies o inclusive genes, o para conocer similitudes entre secuencias de aminoácidos, proteínas. Era una especie de computación aplicada a la biología. El boom se dio no tanto con el Proyecto Genoma en sí sino a partir de la empresa privada Celera Genomics.

Rafael Yohai



DIALOGO CON CRISTIAN ROCHA, ESPECIALISTA EN BIOINFORMATICA

Teoría del orden

Nacida de la mano de la genómica, la bioinformática cuenta con una misión: utilizar el amplio poder de la automatización y de cálculo de la computación para imponer orden en el caos informativo de la biología.

–La empresa de Craig Venter, una de las que descifró el código genético.

–Propuso una forma bastante original de obtener todos los genomas a partir de secuenciamiento aleatorio o sea, agarrar todos los genes del genoma, partirlos en miles de formas diferentes y empezar ahí a secuenciar. El problema es que uno adquiere una información increíblemente alta y ordenar todo eso es de un costo altísimo. La única solución fue hacerlo de forma automática: conseguir supercomputadoras y empezar a ordenar todo los datos usando algoritmos que ya eran conocidos. Ahí los biólogos empezaron a darse cuenta de que eran necesarias grandes bases de datos para almacenar los resultados de sus propias investigaciones.

–Pero los biólogos y los especialistas en ciencias de la computación manejan dos idiomas diferentes.

–Sí y por eso empezaron a surgir problemas de terminología que se solucionaron con definiciones de conceptos que unificaron las dos disciplinas. La bioinformática está creciendo: el objetivo es poner un poco de orden en el caos informativo de la biología.

–¿En qué período se está?

–En una especie de meseta: el gran surgimiento fue en la década del 90. Ya está terminando la etapa genómica. Ya se conocen todos los métodos, ya se hace casi todo automáticamente. Ahora viene otro salto con la proteómica, que es un poco más difícil. En 2000 comenzaron a automatizarse las tareas de digitalización de proteínas. Pero en el caso de la obtención de la estructura tridimensional se dan pasos bastante lentos. Se tarda 3 o 4 meses para obtener la descripción tridimensional. Y además esa información que uno obtiene no es todavía suficientemente útil. Uno quiere conocer la función de una proteína, se quiere saber si eso se mueve y con qué interactúa. Las moléculas solas en la célula no hacen nada, necesitan de otras para poder interactuar.

–No hay nada aislado.

–No. La bioinformática no sólo se involucra en el estudio del genoma y del proteoma, sino también lo que hace poco tiempo se empezó a llamar el "interactoma". Mientras que el genoma es el conjunto de todos los genes de una célula, y el proteoma es el conjunto de todas las proteínas involucradas en la vida de la celular, el interactoma es el conjunto de todas las interacciones entre todas esas proteínas. Actualmente los estudios originales en bioinformática se centran en el interactoma, ya que la proteómica requiere de mayor procesamiento y los costos de obtención de datos son muy superiores.

In silico: ***La computación es la herramienta por excelencia para poder visualizar aquellas cosas que son o muy pequeñas o muy grandes.***

–¿Y en el laboratorio qué hacen?

–Modelado molecular. Agarramos una proteína, vemos cómo es su movimiento con respecto al tiempo, si hay alguna reacción química.

–Con el modelado se le da también un grado importante de visibilidad.

–Ves lo que está ocurriendo. El problema es que muchos procesos en la célula se dan en tiempos muy cortos, menos de nanosegundos. Yo estudio lo que se llama el "docking de proteínas", más específicamente investigo la "predicción de lugar de unión entre proteínas flexibles" y una de las proteínas con las que trabajo se llama "DJ1" y está involucrada en la enfermedad de Parkinson, cuya mutación es prevalente en familias con Parkinson hereditario. Uno sabe que hay proteínas que interactúan entre sí. En el laboratorio se ven y miden las reacciones. Lo que no se sabe es cómo se "tocan", dónde se tocan, y si se tocan, si habría alguna forma de modificar alguna de las dos proteínas para poder decidir que se toquen menos o más. Mi trabajo es averiguar dónde es que interactúan. Y eso también determina la función.

–¿Quién se adapta a quién: el biólogo al especialista en ciencias de la computación o al revés?

–Yo me tuve que adaptar mucho más que los biólogos. Mi disciplina tiene muchas cosas abstractas; yo tengo una visión bastante genérica de las cosas, no hablo de una proteína sino de todas las proteínas que podrían tener una reacción. Y la gente de biología, en cambio, tiene su proteína, su parásito o bacteria y se concentran en eso y viene con un problema puntual.

–Son dos enfoques distintos.

–Que muchas veces chocan por ejemplo en el tiempo: un biólogo quiere la solución *ya* mientras que yo quiero dar una buena solución para resolver todos los problemas de la misma especie. Los químicos están un poco en el medio.

–¿Y cómo entró a este campo?

–Me interesaba la computación molecular: utilizar moléculas para resolver cálculos computacionales. Nadie acá hacía eso y lo más cercano era la bioinformática.

–¿Y con qué se topó?

–Con que en lo biológico, como en computación, también hay un montón de procesos automáticos. La computación se puede aplicar a la biología y la biología a la computación: algoritmos genéticos, algoritmos evolutivos, es decir, se tratan de reproducir comportamientos de la naturaleza dentro de la computadora, siempre con límites bien marcados. También están las redes neuronales. Se agarró una neurona, se vio que había un comportamiento bien definido y alguien se preguntó por qué no aprovechar ese comportamiento y progamarlo en una computadora.

–¿Qué lo sorprendió de lo biológico?

–Nuestros preconceptos en relación con las proteínas. Cuando uno imagina algo químico se lo imagina muy fijo, que no cambia. Y no es así: todo tiene sus vibraciones, incluso el agua tiene distintos comportamientos de ordenación de sus moléculas. Me sorprende también lo complejos que son los procesos internos de una célula. Estudiar la interacción de una proteína con otra no es suficiente, hay que ver qué pasa con todo el resto y cómo es la célula capaz de diferenciar cierto tipos de moléculas. Uno ve eso desde afuera y cree que es completamente aleatorio. Pero se sabe que hay comportamientos que tienen que ocurrir de tal manera porque si no la célula se muere. Uno se pregunta cómo fue la naturaleza capaz de construir toda esa complejidad a partir cosas tan sencillas como moléculas. Al meterse en niveles cada vez más pequeños, se siguen encontrando detalles.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina

Página/12

12web.com.ar /correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista "Fierro": $4 - Opcional DVD "Los Simpson": $ 25 - Opcional tapa "Grandes Escritores Latinoamericanos": $5 - Opcional tapa "Nunca Más Anexos": $5.

HABIA DENUNCIADO CRIMENES COMETIDOS POR POLICIAS DE LA BONAERENSE

Un testigo silenciado para siempre

Lo habían amenazado antes y después del juicio en que fue condenada una suboficial por el asesinato a golpes de una mujer, en una comisaría. Por su testimonio debía ser juzgado otro policía.

Por Carlos Rodríguez

"Le habían dicho que lo iban a matar, pero no había hecho la denuncia." El amenazado era Jorge Galván Plaza, de 31 años, quien había sido testigo de cargo en el juicio oral por el homicidio de Andrea Viera, de 25, por el que fue condenada a cadena perpetua la cabo primera Marta Jorgelina Oviedo, mientras que fueron absueltos "por el beneficio de la duda" otros cuatro policías. El caso Viera tiene que tener una segunda parte, con más uniformados en el banquillo, pero Galván Plaza ya no podrá ratificar su testimonio. El viernes, a las seis y media de la mañana, su cadáver fue hallado dentro de una zanja, en un camino de tierra que lleva a la tosquera de Sacarpatto, cerca del barrio Pepsi, en Florencio Varela, a unos 200 metros de la ruta provincial 36. El padre de la víctima, que lleva el mismo nombre, fue quien confirmó las amenazas recientes contra su hijo, que estaba acostumbrado a las persecuciones, en algunos casos por hombres de uniforme que se movían en móviles oficiales. El fiscal que investiga el crimen tiene varias hipótesis, entre ellas la de la venganza. Eugenia Vázquez, hermana de Andrea Viera, no tiene dudas: "Lo mataron porque su testimonio hundió a los policías" (*ver aparte*).

"La autopsia dice que lo mataron en otro lugar y que luego llevaron el cuerpo al descampado donde apareció. Le pegaron un tiro en la sien desde muy cerca, cuando estaba sentado. Usaron un arma de grueso calibre, una 38 o una 9 milímetros o similar. No aparecieron el arma ni el proyectil", le dijo a **Página/12** Carlos Zimerman, uno de los abogados de la familia de Andrea Viera. El disparo lo hicieron "desde una distancia muy corta". Una versión dijo que fue a menos de 50 centímetros. El cuerpo apareció boca abajo y bien vestido. Zapatillas rojas, de buena marca, pantalón jean azul, remera roja y campera. Tenía una pulsera en una de sus muñecas y aritos. El robo no fue el móvil del homicidio. El fiscal Darío Provisionato tiene tres hipótesis: crimen pasional, ajuste de cuentas o venganza relacionada con el caso Andrea Viera.

Una fuente del Ministerio de Seguridad bonaerense, consultada por este diario, admitió que a nivel oficial se están realizando "algunos sondeos" para tratar de averiguar los entretelones de un caso que despierta "una gran preocupación". El vocero aclaró que Galván Plaza tuvo custodia policial durante un mes, a partir del lunes 12 de junio de 2006, cuando dio comienzo el juicio por la muerte de Andrea Viera, asesinada por policías de la comisaría primera de Florencio Varela, en mayo de 2002. "El testigo había sufrido amenazas antes, durante y después del juicio oral", confirmó Zimerman. "Cuando terminó el juicio, Galván Plaza pidió que la retiraran la custodia, que era de la Policía Bonaerense, porque no se sentía cómodo", aclaró la hermana de Andrea Viera.

"El gobernador de la provincia (Felipe Solá) nos recibió en su despacho y a Galván Plaza lo felicitó por la valentía con la que había actuado al denunciar a los policías", recordó Eugenia Vázquez.

El testigo Galván Plaza estaba detenido en la comisaría primera de Varela, acusado de robo, la noche del 10 de mayo de 2002, cuando llevaron a Andrea Viera, una vendedora ambulante detenida por error. En el juicio oral fue importante el testimonio de Gustavo Daniel Cardozo, esposo de la víctima, quien fue detenido junto con ella. De todos modos, lo dicho por Cardozo tuvo que ser corroborado por 22 presos, entre los que se destacaron Galván Plaza y Walter Silva, quienes sufrieron apremios ilegales y amenazas mientras permanecieron en prisión.

El testigo Galván Plaza declaró ante los jueces del Tribunal Oral 3 de Quilmes, Alicia Anache, Armando Topalian y Alejandro Fortunato, que había sido golpeado mientras estuvo preso en la comisaría primera.

–¿No pidió que lo atendiera un médico para certificar los golpes? –le preguntó en el juicio Daniel Valenga, el otro abogado de la familia Viera.

–Qué voy a pedir, si hasta el médico me pegaba –fue la inmediata respuesta de Galván Plaza.

Uno de los datos más contundentes contra la cabo primera Oviedo, única condenada por el caso Viera, fue aportado por Galván Plaza. El testigo comentó que la imputada, después de la golpiza a la que fue sometida Andrea Viera, le confesó que ella "sólo le había pegado seis patadas" a la detenida y también le comentó, en tono confidencial, que esa noche "se les había ido la mano". Como consecuencia de los golpes, Andrea Viera fue internada, en estado de coma, en el hospital Mi Pueblo, de Florencio Varela, donde falleció el 22 de mayo de 2002.

Galván Plaza también había acusado con dureza al oficial Marcelo Aquino, cuya conducta debería ser considerada, en un nuevo juicio oral, por la actuación que le cupo la noche en que golpearon a Andrea Viera. "Aquino le decía a los gritos: 'Callate, hija de puta que te voy a matar'". El mismo testigo que ahora apareció asesinado había señalado que, días después de lo ocurrido con Viera, el oficial Aquino se presentó en las celdas para amenazar a los detenidos: "A ustedes les gusta abrir la boca. Ahora se la van a tener que bancar".

Todos los detenidos dijeron que los amenazaron de muerte y que Aquino era uno de los que más golpeaba a los presos. Otros policías acusados fueron Emilio José Ortega, alias "Mamacha", Erica Parra, el comisario José Cita y el subcomisario Rafael Ominelli. Ninguno de ellos fue juzgado por el caso Viera y por ninguna de las irregularidades denunciadas durante el proceso. El Tribunal Oral 3 de Quilmes había ordenado investigar todos esos hechos, incluyendo a los posibles coautores del crimen de Andrea Viera, pero todo está paralizado. "El mismo tribunal que pidió que se investiguen esos hechos, todavía no remitió las actuaciones a la Fiscalía General de Quilmes, que es la que debe abrir los procesos", le dijo a este diario el abogado Carlos Zimerman.

El balazo que mató a Galván Plaza tenía entrada por la sien izquierda y salida por la derecha. En el lugar donde apareció el cuerpo no había signos de lucha, ni mucha sangre, ni marcas de arrastre en el suelo, lo que confirma que lo asesinaron en otro sitio. El abogado Luis Valenga, que representa a la familia Viera, opinó que fue "una ejecución impecable, con un claro mensaje mafioso. No existe la menor duda". Tanto él como Zimerman expresaron su preocupación por la situación de Walter Silva, el otro testigo clave.

Sandra Flomen



El testigo tuvo custodia de la Bonaerense durante el juicio, a partir de junio de 2006.
"Cuando terminó el juicio, pidió que le retiraran la custodia porque no se sentía cómodo."

"Digo que fueron policías"

Arnaldo Pampillón



"No sospecho de nadie, digo directamente que fueron policías los que mataron a (Jorge) Galván Plaza. Muchas veces nos había dicho que recibía amenazas y que sufría persecuciones. Es evidente que fueron policías." Eugenia Vázquez, hermana de Andrea Viera, la mujer que murió torturada en 2002 en la comisaría primera de Florencio Varela, le dijo a **Página/12** que lo ocurrido es "un crimen con responsables muy precisos. Lo mataron porque su testimonió hundió a los policías".

"Tengo mucho miedo por lo que les pueda pasar a otros testigos, como Walter Silva, el marido de Andrea (Gustavo Cardozo) y también por mí", admitió la mujer, que tiene a uno de sus hijos internado por un accidente de tránsito. "En cuanto pueda voy a pedir una audiencia con el gobernador (Felipe) Solá y con (el ministro de Seguridad León) Arslanian para solicitarles seguridad para los testigos, porque el caso de mi hermana tiene que seguir." Eugenia Vázquez dijo sentirse "muy dolida por la muerte de Galván Plaza; teníamos que haberlo protegido. Me siento culpable por eso".

SOSPECHAS SOBRE POLICIAS DE JUJUY

Muerto en la celda

Un joven que permanecía bajo arresto en una comisaría de San Salvador de Jujuy fue hallado muerto en una celda, tras lo cual el gobierno de la provincia dispuso el pase a disponibilidad de los policías que se encontraban en esa sede. El hecho ocurrió el sábado en la comisaría del barrio Coronel Arias, en la capital provincial. El joven David Ezequiel Segovia, de 25 años, fue detenido por ebriedad en la madrugada del sábado y a las 11 de ese día, según la información oficial, fue encontrado ahorcado con una remera sostenida de los barrotes de la celda.

El gobernador Eduardo Fellner ordenó el pase a disponibilidad del personal que se encontraba cuando se produjo el hecho en esa comisaría, unos ocho efectivos, hasta tanto la Justicia investigue si se trató de un suicidio o un homicidio. El gobernador difundió un comunicado en el cual expresó la decisión de la provincia de esclarecer la muerte de Segovia. "El fiscal de Instrucción Francisco Javier Aróstegui y el Juez de Instrucción, Jorge Alvarez Prado, llevan adelante la investigación por el fallecimiento del joven David Ezequiel Segovia, ocurrido el sábado pasado en dependencias de la Seccional 31ª de la Policía de la Provincia, ubicada en Barrio Coronel Arias", sostuvo el gobierno en el comunicado.

De esta forma, el gobierno provincial actuó ante las primeras versiones de la policía, que trataban el caso como un suicidio. Según se informó, durante la semana se realizarán pericias una vez que los familiares propongan un perito de parte.

Fellner manifestó, además, que "el personal que prestaba servicios en esa seccional cuando se produjo el deceso de Segovia fue relevado de sus funciones y puesto en disponibilidad, a efectos de que la investigación judicial se pueda realizar sin ningún obstáculo y con la mayor transparencia y celeridad".

"Si llegaran a surgir responsabilidades del personal policial, se actuará con todo rigor, porque no es posible que por el supuesto accionar irregular de algunos se cuestione a toda la fuerza de seguridad, que diariamente cumple con sus funciones en forma sacrificada", sostuvo el mandatario.

CARRASCOSA

Carlos Carrascosa declarará hoy por segunda vez en el juicio oral. El viudo, que está imputado por homicidio de su esposa, María Marta García Belsunce, quiere aclarar algunas dudas que surgieron durante la inspección ocular realizada el 19 de abril en el country El Carmel de Pilar, donde sucedió el crimen. En esa ocasión, Carrascosa intentó señalar algunos puntos que lo favorecen, pero los jueces le dijeron que debía hacerlo en una nueva declaración que se iba a concretar el martes pasado, pero fue postergada porque era el día del cumpleaños de María Marta y el imputado manifestó que se encontraba "deprimido". Además, Carrascosa aprovechará para aclarar cuestiones que lo comprometieron cuando declararon los testigos de la fiscalía y hará mención al episodio que involucra a su sobrino, Eduardo Ognio, quien perdió un revólver calibre 32, del mismo tipo al que se utilizó para cometer el crimen.

Cerrar la autopista

La fiscal de La Plata María Scarpino reclamó que se inhabilite el tramo de la autopista Ezeiza-Cañuelas que pasa por Máximo Paz cuando haya niebla, luego de que ese fenómeno meteorológico provocara en ese tramo tres accidentes con consecuencias fatales en los últimos doce meses. "Se podría cerrar la autovía como se lo hace con el aeropuerto, en un horario determinado", señaló. El último accidente ocurrió el domingo pasado, cuando un camión embistió en ese lugar a una combi, con un saldo de cinco muertos. Scarpino advirtió que pese a ese hecho, no se realizaron "cambios en la señalización" de esa zona.

Un programa del Ministerio del Interior habilitó el número 137 para pedidos de ayuda y presentará al Congreso un proyecto de ley. En cinco meses, una brigada móvil asistió a 453 víctimas.



DyN

Aníbal Fernández con Eva Giberti, coordinadora del programa.
"Las víctimas contra la violencia" ya atendió a 453 víctimas.

Un proyecto para castigar la violencia doméstica

Las víctimas de violencia familiar tienen ahora un número donde pedir ayuda: el 137, para el ámbito de la ciudad de Buenos Aires. Y si los pronósticos no fallan, en poco tiempo, tendrán una ley que las proteja y que sancione al agresor. Se trata de dos iniciativas lanzadas por el programa "Las víctimas contra la violencia", dependiente del Ministerio del Interior. "Es imprescindible que la violencia hacia la mujer sea considerada una violación de los derechos humanos y que las víctimas reclamen asistencia del Estado", destacó la psicoanalista Eva Giberti, coordinadora del programa.

Los casos de violencia familiar, muchos de los cuales terminan en forma trágica, motivaron la elaboración de un proyecto de ley que se centra en facilitar las denuncias y promover sanciones al agresor. También apunta a prevenir el maltrato doméstico, definido como "la acción, omisión o manipulación crónica, permanente o periódica, generadora de riesgo actual, que afecte a la integridad física, psicológica, emocional, sexual, económica y/o la libertad de un integrante de su grupo familiar o conviviente", cita la iniciativa, a la que tuvo acceso **Página/12**.

Una de las reformas más innovadoras, explicó Giberti, es la que faculta a cualquier juez o jueza a recibir la denuncia en una primera instancia y luego derivar las actuaciones al ámbito adecuado. "No sería necesario esperar al juez de familia –como ocurre ahora–, sino que cualquier magistrado podría actuar ante el problema. Esto permitirá no perder tiempo y no dejar desamparada a la víctima", explicó Giberti.

En el mismo sentido, la iniciativa prevé la creación de la figura del juicio por violencia familiar señalada por sus impulsores como una "innovación fundamental", que permitirá sancionar al agresor, reparar el daño causado y derivar al hombre violento a programas especializados.

"A partir de este proyecto, el juez contará con diferentes herramientas para sancionar al sujeto, antes de derivarlo a psicoterapia. No sirve de nada obligarlo a tratarse", sostuvo la coordinadora del programa. "El sujeto violento es un hombre que disfruta del abuso de poder y, salvo situaciones específicas, no hay forma de comprobar que tiene una patología. No penamos al transgresor diciendo que está enfermo, sino que hay que decirle que su conducta no es tolerada porque viola los derechos de las mujeres".

–A través de la sanción al hombre violento, ¿éste puede tomar conciencia o entender lo incorrecto de su conducta? –preguntó **Página/12** a la psicoanalista.

–Puede entenderlo o puede seguir con su conducta. Pero en ese caso, se agravarían las penas. Este proceso va a llevar tiempo pero tiene que saber que la sociedad lo va a penalizar.

Si el Congreso aprueba el proyecto, los profesionales de la salud y los trabajadores sociales que detecten una situación de maltrato familiar y la denuncien estarían protegidos ante el peligro de ser víctimas de un ataque del agresor denunciado. "Cada juez arbitraría las medidas de protección necesarias en cada caso", señaló Giberti. También, los familiares y vecinos de la víctima podrían estar legitimados para denunciar el maltrato en una comisaría o juzgado.

El proyecto fue presentado por Giberti el lunes, cuando difundió el primer informe sobre el trabajo desarrollado por la Brigada Móvil contra la Violencia Familiar, que funciona desde octubre del año pasado en la ciudad de Buenos Aires, las 24 horas y los 365 días del año. Se trata de un móvil no identificado, integrado por un psicólogo, un trabajador social y dos oficiales de policía, que asistió en cinco meses a 453 personas que pidieron auxilio ante una situación de violencia.

El equipo de profesionales tiene la función de ayudar a la víctima en el momento en que es agredida. Mientras que la policía se encarga del agresor y de requerir la intervención de la Justicia, los profesionales de la salud asisten a la víctima. En ese instante se puede decidir el traslado a un hospital, su derivación a hogares de tránsito de la ciudad o a los equipos de seguimiento que funcionan en zona norte y sur porteña. "Allí, tres abogados asesoran a la víctima respecto de iniciar o no una denuncia o ver cómo se puede tramitar jurídicamente."

El trabajo de la brigada se incrementó a partir de la habilitación en marzo pasado del número de teléfono gratuito 137, que –según se explicó– fue utilizado pese a que recién ayer se presentó públicamente. En ese tiempo no sólo se recibieron pedidos de ayuda por parte de las víctimas sino consultas de mujeres e instituciones de distinta índole.

Giberti, en el marco del programa, presentará también la semana próxima un proyecto de ley contra el tráfico de niños. Un primer bosquejo define la trata como un delito "contra la dignidad y la libertad", incluye un endurecimiento de las sanciones para los agentes intermediarios de la venta y establece la identidad del niño hasta los 10 años. "La legislación se refiere a tráfico de bebés, lo que constituye la clave del tráfico en nuestro país, pero no instala el tráfico de niños mayores", sostuvo.

Informe: Elisabet Contrera.

FALLO EN

Otra

Por Mariana Carbajal

Una nueva cruzada contra la anticoncepción de emergencia apareció, ahora en Tierra del Fuego. A pedido de un asesor pupilar de menores, una jueza de Ushuaia dictó una medida cautelar y ordenó al gobierno provincial suspender la distribución de la llamada píldora del día después con el argumento de que se trata de un método abortivo. Las autoridades sanitarias fueguinas apelarán el amparo, pero además, el Ministerio de Salud de la Nación subirá la apuesta, pedirá ser aceptado en la causa y solicitará que pase a la Justicia federal porque se está afectando el cumplimiento del Programa Nacional de Salud Sexual y Reproductiva, a través del cual se envía a todo el país para su entrega gratuita el método reservado para situaciones de emergencia. El ministro Ginés González García criticó en duros términos la decisión judicial y consideró que "se basa en líneas argumentales provenientes de fanáticos religiosos". "La Justicia no puede funcionar con creencias personales o religiosas basadas en falacias. Este método previene abortos, no los provoca", replicó González García, en declaraciones a *Página/12.*

El fallo judicial enojó al ministro de Salud y candidato a legislador porteño. "Es fundamentalmente discriminatorio porque limita el acceso de la píldora a quienes tienen dinero para comprarla en la farmacia", señaló a este diario. Y agregó: "La Justicia tiene que dejar de emitir fallos que afecten directamente a los pobres: queremos que las mujeres más vulnerables, porque tienen menos información, menos dinero o menos años, tengan el mismo derecho en el acceso a la información y a los anticonceptivos y los procedimientos a los que cualquier mujer argentina que tiene dinero puede acceder en las farmacias", dijo González García.

A comienzos de marzo, el ministro anunció que incorporaría la anticoncepción hormonal de emergencia (AHE) al Programa Nacional de Salud Sexual y Reproductiva, a través del cual se compran y entregan anticonceptivos a todas las provincias. Varias de ellas, entre ellas Tierra del Fuego, ya venían distribuyendo la píldora "del día después" gratuitamente desde programas provinciales.

La cruzada contra la AHE en la ciudad más austral del país se inició a partir de una medida cautelar presentada en la Justicia por el asesor pupilar de menores Julián De Martino, en representación de los "niños por nacer". De Martino alegó que la píldora sería abortiva. La jueza de Competencia Ampliada de Ushuaia, María Adriana Rapossi, entendió que existían "elementos suficientes para tener por acreditados los requisitos de la medida cautelar peticionada" y ordenó el viernes al gobierno fueguino que suspendiera el suministro gratuito de la AHE. La magistrada alegó un fallo de la Corte Suprema de Justicia de la Nación de marzo de 2002, que con la mayoría automática menemista prohibió la venta de una versión de la píldora del día después, en un fallo sin ningún fundamento científico que se caracterizó por repetir los argumentos de la Iglesia Católica sobre el método. Pero la sentencia del máximo tribunal quedó sin efecto casi de inmediato, ya que se refería a una versión de la AHE

TIERRA DEL FUEGO CONTRA ANTICONCEPTIVO DE EMERGENCIA

Cruzada contra la píldora

Una jueza ordenó al gobierno provincial que suspendiera la entrega gratuita de la llamada píldora del día después. Contra la opinión de los especialistas, argumentó que es un método abortivo. Dura reacción del ministro de Salud, que apelará la medida.



La entrega del anticonceptivo forma parte del Programa Nacional de Salud Sexual y Reproductiva.
El método se aplica sólo a situaciones de emergencia, como accidentes o violaciones.

que ya no estaba en el mercado.

Aquella cruzada judicial contra la anticoncepción de emergencia fue iniciada también por un recurso de amparo presentado por la ONG Portal de Belén, ligada a la Iglesia Católica. De Martino desempolvó esa fallida sentencia y la magistrada la convalidó. La jueza dijo que hizo lugar a la medida cautelar "por cuanto la droga en cuestión (levonorgestrel) puede interferir con la implantación del embrión ya fecundado, lo que atenta contra el máximo bien del hombre que nuestra legislación protege desde el momento mismo de la concepción en el seno materno que conforme lo dejó claramente establecido la Corte Suprema de Justicia de la Nación... se produce en el momento mismo de la unión de los dos gametos aunque aún no haya tenido lugar la implantación del cigoto en el endometrio femenino".

El asesor pupilar solicitó también que se prohibiera la comercialización de la AHE, pero la jueza decidió que no tenía competencia para impedir su venta. La autorización de la comercialización depende del Estado nacional a través de la Anmat.

Esta es la primera acción judicial que trasciende contra la AHE desde que el gobierno nacional anunció que la distribuiría a todas las provincias a través del Programa Nacional de Salud Sexual y Reproductiva. En Córdoba, a mediados de marzo, la asociación civil Portal de Belén –la misma que había iniciado la causa que terminó en 2002 en la Corte Suprema– envió una carta al ministro de Salud provincial advirtiendo de los supuestos efectos abortivos y contraindicaciones del método, pero no presentó acciones judiciales.

Antes de pedir la medida cautelar, De Martino le había reclamado al ministro de Salud de su provincia, Alejandro Guidalevich, que se tuviera en cuenta la existencia de la mencionada sentencia de la Corte. "Este señor es un fanático religioso. No es un defensor de menores, es un agresor de mujeres", dijo González García sobre De Martino en declaraciones a Radio Continental.

"Este es un método que se usa acá y en todos los lugares del mundo cuando hay una situación de emergencia, un accidente o una violación. No se puede someter en forma irresponsable a un proceso de judicialización de la salud alentado por corrientes retrógradas que no tienen en cuenta al bienestar de los que menos tienen", dijo González García a este diario. "La Justicia no puede funcionar con creencias personales o religiosas basadas en falacias. Este método previene abortos, no los provoca", agregó.

Las autoridades fueguinas tienen plazo hasta hoy a las 13.30 para apelar el amparo. Según pudo saber este diario, el Ministerio de Salud de la Nación lo asesoró legal y científicamente para responder la demanda. González García anunció que la Nación se presentará como parte interesada en la causa y pedirá que pase a la Justicia federal, ya que afecta el cumplimiento del Programa Nacional de Salud Sexual y Reproductiva.

"No es efectiva tras la ovulación"

Por M. C.

Una semana atrás en una importante reunión científica que tuvo lugar en Buenos Aires, uno de los investigadores que más ha estudiado el mecanismo de acción de la anticoncepción de emergencia en base a la droga levonorgestrel, el chileno Horacio Croxatto, presentó su último trabajo sobre el tema y volvió a asegurar que no tiene efectos abortivos. "Levonorgestrel es altamente eficaz para prevenir el embarazo cuando se administra antes de la ovulación, pero carece de efectividad cuando se administra después de la ovulación, poniendo en evidencia que no interfiere con los eventos posteriores a la fecundación", señaló el científico del Instituto Chileno de Medicina Reproductiva, graduado en la Universidad Católica de ese país. Los resultados se dieron a conocer en el marco de la XX Reunión Bienal de la Asociación Latinoamericana de Investigadores en Reproducción Humana. Muchos de sus concurrentes, destacados científicos e investigadores del continente, evaluaron como favorables los avances del Ministerio de Salud nacional en materia de políticas de salud sexual y reproductiva.

SEGUN LOS EXPERTOS, LA PILDORA NO ES ABORTIVA

"Actúa antes de la fecundación"

Por M. C.

"La llamada píldora del día después es un avance científico muy importante para la prevención de embarazos no deseados y de abortos. Por lo tanto es importante que esté disponible gratis para todas las mujeres, adultas y adolescentes, que lo requieran. No es abortiva porque actúa antes de la fecundación", explicó Valeria Isla, coordinadora del Programa Nacional de Salud Sexual y Procreación Responsable del Ministerio de Salud Nacional, al ser consultada por *Página/12* sobre la medida cautelar dictada por la jueza fueguina. La funcionaria aseguró que existen argumentos científicos para "recurrir exitosamente la medida cautelar y ganar la acción" y reveló que también hay resistencias a entregar la anticoncepción de emergencia sin costo en otras provincias.

"El proceso judicial iniciado en Tierra del Fuego está basado en creencias y prejuicios y no en evidencia científica", sostuvo Isla. "La ley nacional de salud sexual y reproductiva ampara el derecho de las mujeres a usar la anticoncepción hormonal de emergencia (AHE) y obliga a los gobiernos a incorporarla a sus planes gratuitamente", aclaró, y enumeró los fundamentos que permitirán dar vuelta la medida cautelar: "Contrariamente a lo resuelto por la jueza, la evidencia científica existente demuestra que la AHE no tiene efectos antiimplantatorios; además, la normativa constitucional argentina no protege el derecho a la vida desde la concepción; y por último, la medida desconoce los derechos sexuales y reproductivos de las mujeres de Tierra del Fuego".

Según informó Isla, hasta la fecha, el Ministerio de Salud de la Nación realizó dos compras de AHE: una de 22.500 tratamientos (monodosis de 1,5 miligramos de levonorgestrel) y otra por un total de 160.000 tratamientos (de dos comprimidos de 0,75 mg de levonorgestrel). Se encuentra en trámite otra compra de 160.000 tratamientos aproximadamente y su entrega está prevista para julio.

Cuando en marzo el ministro Ginés González García anunció que incorporaría la AHE al Programa Nacional de Salud Sexual y Reproductiva, que distribuye anticonceptivos en todos el país para que sean entregados gratuitamente en centros de salud, ya había varias provincias que suministraban este método para casos de emergencia, entre ellas Tierra del Fuego, Chaco, Mendoza, San Luis, Ciudad de Buenos Aires, Chubut, Río Negro y Neuquén.

En algunas de las provincias donde la incorporación de este anticonceptivo a sus programas es nueva todavía se observan resistencias para proveerlo sin costo. Según informó Isla, Santiago del Estero no ha distribuido todavía el insumo enviado por Nación. En Misiones esperan la vigencia de una resolución provincial que habilite la distribución, aunque jurídicamente no es necesaria. En provincias como Córdoba, San Juan y Entre Ríos también se pusieron obstáculos para poner este método al alcance de todas las mujeres que la necesiten, cuando hayan tenido una relación sexual no protegida.

Con excepción de Guyana, Guayana Francesa, este anticonceptivo está autorizado en todos los países de América del Sur. En Europa se comercializa en todos los países, salvo en Andorra, Bosnia Herzegovina, Liechtenstein y Mónaco.

MIRAGE

Un piloto militar murió ayer cuando su avión Mirage se estrelló en un descampado de Tandil, en medio de una exhibición de la Fuerza Aérea. El piloto, identificado como Marcos Peretti, de 28 años, ya había efectuado dos pasadas sobre la Sexta Brigada, en Tandil, donde se realizaba el acto, y cuando se preparaba para el aterrizaje su máquina cayó a tierra. Según las autoridades, las condiciones meteorológicas eran normales y Peretti se comunicaba normalmente con la torre de control, a la que no le había referido ningún problema. A ese desconcierto se sumó el generado porque el piloto no se haya eyectado. Lo que sí habría podido hacer es alejarse a un sector descampado para no caer sobre el público. Por orden de la ministra de Defensa, Nilda Garré, la Fuerza Aérea comunicó que dejará de operar este tipo de nave hasta que se sepan las causas del accidente. La Fuerza conmemoraba ayer el 25º aniversario de su bautismo de fuego durante la Guerra de Malvinas.

Herido en un country

Un vigilador privado de 52 años fue herido de dos balazos ayer durante el ataque que tres asaltantes realizaron al country que custodiaba la víctima en Del Viso. Los delincuentes no sólo no entraron al barrio privado, sino que además dejaron el auto en el que se desplazaban y escaparon a pie. Habrían actuado así por el solo hecho de ver al hombre herido. El empleado del country Princess, ubicado en Ruta 26 y Las Magnolias, fue sometido a una intervención quirúrgica en el Hospital de Pilar y quedó internado.

Taxista detenido

Un taxista fue detenido luego de atropellar a un adolescente –que murió tras el impacto– e intentar escapar del lugar del accidente. El hecho se conoció recién ayer, pero ocurrió el viernes pasado en la esquina de Bartolomé Mitre y Billinghurst, en el barrio de Almagro. El chofer fue indagado el lunes en Tribunales y quedó detenido por este hecho, caratulado como homicidio culposo, y porque además tenía una condena en suspenso de 2003, por lesiones en otro accidente de tránsito.

Condena a un policía

La Justicia confirmó la condena a tres años de prisión en suspenso para un suboficial de la Policía Federal que mató a la maestra Claudia Flamini en noviembre de 2000, cuando disparó su arma mientras perseguía a un grupo de supuestos delincuentes en La Boca. Así lo informó el abogado de la familia Flamini, Claudio Volman, quien explicó que la sentencia contra el cabo Mariano Socio quedó firme luego de superar un dictamen del fiscal de Casación, Juan Romero Victorica, que solicitaba la anulación de la condena y la realización de un nuevo juicio.

Megaconcierto de la Rosa francesa

Más de 40 mil simpatizantes estuvieron con la candidata Royal. El ultraderechista Le Pen llamó a no votar este domingo.

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

La izquierda francesa hizo sonar sus trompetas ayer con un Woodstock a la francesa organizado en un estadio de la capital francesa. Raperos, cantantes de rock, gente del mundo del espectáculo, deportistas y cabezas salientes del Partido Socialista acudieron a un megaconcierto gratuito en apoyo a la candidata socialista Ségolène Royal unas horas después de que el jefe de la extrema derecha, Jean Marie Le Pen, llamó a sus electores a no acudir a las urnas en la segunda vuelta. El odio metódico y la inyección del miedo parecen ser el tono abierto de la última semana de la campaña presidencial, sobre todo por parte de la derecha.

Ante unos 15 mil seguidores y con ritmo de ametralladora, Jean Marie Le Pen llamó a sus electores a abstenerse "masivamente" a la hora de votar este domingo. "Invito a quienes votaron por mí el 22 de abril a no dar su apoyo ni a Ségolène Royal ni a Nicolas Sarkozy." Le Pen dijo que sería "insensato y peligroso" pedir a quienes votaron por él que lo hicieran por la socialista Royal y que sería igualmente inoportuno pedir un voto a favor de Sarkozy debido a que éste trató al partido de ultraderecha Frente Nacional de "extremista" y se opuso a cambiar la ley electoral, que impide con ello que el FN esté "representado en la Asamblea Nacional".

No es un secreto para nadie que una mayoría de votantes de la extrema derecha dará su voto a Sarkozy, sobre todo porque éste se zambulló copiosamente en los temas cautivos de la extrema derecha: inmigración, promoción de la seguridad y diversas declinaciones del patriotismo. En todo caso, para Le Pen, los dos protagonistas del ballottage del 6 de mayo "representan las políticas que desde hace 30 años llevaron a Francia al estado en que se encuentra hoy", es decir, según él, al borde "del abismo".

Lejos de ese abismo, las 40 mil personas que acudieron ayer al estadio Charlety (había otros tantos miles afuera) de París a escuchar música y a Royal eran, en la imagen, la otra Francia, esa que Le Pen detesta: mestiza, joven y alegre, mezclada entre suburbios y adoquines parisinos. Globos azules, blancos y rojos, pegatinas como carteles de la ruta que decían "Stop Sarko" (Sarkozy, candidato conservador), algunas personas vestidas con los colores anaranjados símbolos del centro, miles de jóvenes vestidos de rojo, color del Movimiento de jóvenes socialistas, y un magma del color violeta, tono distintivo de la llamada Ségoesfera, colmaron el interior y las inmediaciones del estadio Charléty, en el distrito 13 de París. Vestida de rojo y blanco, emocionada, mucho más cómoda y suelta que en que otras ocasiones en que habló ante mucho público, Royal reiteró la esencia de su apuesta: "Quiero la paz civil en mi país, sé que es posible. (...) En la Francia que yo quiero hay lugar para todos".

Royal pidió a la gente que tuviera la "audacia" de votar a su favor y volvió a poner de relieve sus ideas de base, la justicia social y la democracia participativa, y se inscribió en contra del discurso de su rival, Nicolas Sarkozy, que fustiga siempre la Francia que trabaja y paga por la otra que se aprovecha del sistema: "Quiero un país reconciliado, sonriente". En su intervención, numerosas veces interrumpida por miles de personas en estado de casi trance, atacó frontalmente a Sarkozy: "Los franceses podrán elegir el domingo entre el diálogo, la participación, la justa autoridad que yo propongo o el repliegue en torno al candidato que representa al gobierno saliente", resumió Royal. La representante de la Rosa volvió a evocar las declaraciones de Sarkozy formuladas el domingo pasado durante el meeting que los conservadores celebraron en París, una reunión con acentos de misa de tele evangelista donde Sarkozy, con su estilo intimidante y amenazador, dijo que había que "liquidar" (fue el término que empleó) la "herencia de Mayo del '68". La brutalidad de los términos empleados el domingo pasado por Sarkozy es un misterio incluso para sus mismos allegados. El movimiento apodado Mayo Francés es una elaboración de la cultura francesa que impregnó otras regiones del mundo. En su hambriento reformismo, Sarkozy parece dispuesto también a reformar los tiempos pasados. Sindicalistas, intelectuales, profesores y políticos aún denuncian hoy la violencia de Sarkozy contra un momento de la historia francesa que, en suma, no hizo más que abrir el horizonte de una sociedad asfixiada por el orden vertical. "Los herederos de quienes, en Mayo del '68, gritaban CRS (policía antimotines)=SS, defienden sistemáticamente el partido de los ladrones, de los que rompen todo y de quienes cometen fraudes contra la policía", había dicho, entre otras amabilidades, Sarkozy. En respuesta a, Royal ironizó: "Sarkozy decía que todo era culpa de Mayo del '68. ¿Qué mosca le picó? Mayo del '68 fue hace 40 años. La máquina de remontar el tiempo fue puesta en marcha".

Las encuestas divulgadas ayer esbozan un sueno imposible para Ségolène. Faltan cinco días para la segunda vuelta y Sarkozy mantiene una ventaja de cinco puntos frente a la candidata. El megaconcierto de ayer fue sin dudas un éxito pero no basta para achicar tanto porcentaje. Aún queda a la vez un escollo... o una carta ganadora. Hoy Royal y Sarkozy participarán en un debate televisivo de dos horas. Será la primera vez en esta extensa campaña que los dos candidatos se sienten a debatir frente a frente. Es también un hecho televisivo inédito porque tampoco hubo antes un debate hombre-mujer en una segunda vuelta presidencial. Este acto mediático terminará de captar o ahuyentar esos 7 millones de votos centristas por cuya conquista ambos candidatos llevan batallando dos semanas.

AFP


Royal está cinco puntos debajo de su rival de derecha.
Ambos participarán hoy en un debate televisivo.

ASI SE PRIVO DE

Bush ve

George Bush no tuvo opción y ayer vetó la ley de financiamiento militar que incluía un cronograma de retirada de las tropas estadounidenses desplegadas en Irak. A pesar de los intentos del presidente por negociar, los líderes demócratas de las dos Cámaras se negaron a ceder y entregaron a la tarde la ley firmada en la Casa Blanca. "Este proyecto honra el sacrificio de nuestros hombres y mujeres en uniforme y los deseos del pueblo estadounidense de poner fin a la guerra de Irak", aseguró la presidenta de la Cámara de Representantes, la opositora Nancy Pelosi. Horas más tarde, Bush se dirigió a la nación y defendió su decisión. "El éxito en Irak es crítico para la seguridad de la gente libre de todo el mundo", sostuvo el presidente.

La aprobación del cronograma de retirada para las fuerzas en Irak se había convertido en un objetivo irrenunciable para la oposición demócrata. De cara a las elecciones presidenciales del año próximo, los recién electos legisladores buscaban mantener y reforzar el capital político que habían conseguido en los últimos comicios parlamentarios. El mensaje en estas elecciones había sido claro: la mayoría de los estadounidenses ya no apoya la guerra indefinida en Irak. Por eso, Pelosi en la Cámara baja y Harry Reid en el Senado trabajaron durante meses para convencer a toda su bancada y alguno que otro republicano para aprobar un cronograma de retirada de Irak. Pero ésta no es una prerrogativa del Congreso, por lo que debían incluirla en alguna ley, aunque fuera por medio de una cláusula no vinculante. A sabiendas de que la Casa Blanca vetaría su iniciativa, los demócratas eligieron una ley importante para Bush. La norma autoriza fondos militares extras de 124 mil millones de dólares, principalmente para las guerras en Irak y Afganistán.

Ayer por la tarde, Pelosi y Reid le pidieron por última vez al presidente que apoye la ley. "Un veto supone negar a nuestros militares los recursos y la estrategia que necesitan", aseguró el líder de la mayoría en el Senado. En ese momento, Bush estaba saludando a los solda-

E 124 MIL MILLONES ADICIONALES EN GASTO DE DEFENSA

etó la ley sobre la retirada

El mandatario republicano rechazó la norma que le presentaron los demócratas sobre financiamiento militar y calendario de repliegue de Irak. Justamente un 1° de Mayo, pero de hace cuatro años, Bush daba un discurso triunfal y decía que la misión estaba cumplida.

AFP



Cuando llegó la ley a su oficina, Bush estaba saludando a los soldados de la base MacDill.
"Detengan la guerra ahora, ¿cuántos tienen que morir?", dijo un grupo de manifestantes.

dos de la base aeronáutica MacDill en Tampa, Florida. "A nuestros enemigos, los enemigos de la libertad, les gusta el caos. El caos les servirá de santuario. Una retirada animará a estos radicales y estos extremistas. Les confirmará que nuestras naciones son débiles. Los ayudará a encontrar nuevos reclutas, nuevos recursos, les hará creer que pueden golpear a los países libres a su antojo", señaló. Poco después volvía a la Casa Blanca para hacer oficial su veto. Mientras tanto, afuera, un grupo de manifestantes gritaba: "Detengan la guerra ahora, ¿cuántos tienen que morir?".

Los líderes demócratas hicieron coincidir la presentación de la ley y el consiguiente veto presidencial con el aniversario del discurso triunfal que dio Bush a pocos meses de la invasión de 2003. En aquella oportunidad el mandatario estadounidense aprovechó una ceremonia planeada hasta el último detalle, a bordo del portaaviones USS Abraham Lincoln y rodeado de militares sonrientes, para anunciarle al mundo que los combates habían terminado. "La batalla de Irak es una victoria en la guerra contra el terrorismo que comenzó el 11 de septiembre de 2001", afirmaba bajo un enorme cartel que rezaba "Misión cumplida".

Ante la lluvia de críticas, Bush decidió mostrarse más conciliador que en sus anteriores discursos. Primero recordó que hoy tiene programada una reunión con los líderes demócratas y republicanos del Congreso para intentar destrabar la situación. Además, aseguró que entendió que existe un malestar entre la oposición por el manejo de la guerra. "Pero ahora es el momento de dejarlo atrás y de apoyar a nuestras tropas con los fondos que necesitan", afirmó desde la Casa Blanca.

Pero es poco probable que de la reunión de hoy salga algún acuerdo. Los principales líderes demócratas se mostraron ayer tajantes en este tema. "Estamos a una firma de terminar con esta guerra", aseguró el senador y precandidato presidencial Barack Obama. "Hay que evitar otro trágico error", agregó. Su rival en las primarias, la senadora Hillary Clinton, también aprovechó para atacar al presidente. "El país está listo para un presidente que respete a nuestras fuerzas armadas al planear adecuadamente las misiones que se les encomendarán. Estados Unidos está listo para terminar esta guerra, y cuando sea presidenta será exactamente lo que haré", sostuvo la ex primera dama.

Reclamo de los latinos

Agitando banderas de Estados Unidos, México y El Salvador, cientos de miles de personas recorrieron las principales ciudades de Estados Unidos. La mayor convocatoria estuvo en Chicago, con más de 150.000 personas, y en Los Angeles y Detroit, donde se reunieron hasta 10.000 manifestantes. En Nueva York, Miami y Washington se realizaron actos por la misma causa con centenares de asistentes. En Los Angeles, el poder de convocatoria fue mucho menor que el del año pasado, cuando juntaron a 500.000 manifestantes en las calles. En California vive una mayoría de los 12 millones de indocumentados que reclaman una reforma migratoria en Estados Unidos.

DIJO QUE LA PROXIMA SEMANA ANUNCIA CUANDO SE VA

Blair no está para festejos

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

Tony Blair tiene los días contados. Ayer cumplió 10 años consecutivos en el poder, pero apenas tuvo tiempo para celebrarlo. A fin de desalentar rumores sobre la fecha de su renuncia, el primer ministro laborista anunció que la próxima semana dejaría en claro su posición al respecto. Los años le pesan. Las encuestas que manejan sus asesores vaticinan un contundente voto castigo en las elecciones regionales y municipales de mañana en Inglaterra, Gales y Escocia. Mientras tanto, ayer, pudo alzar la copa por un último brindis: ningún otro líder laborista consiguió tantas victorias electorales seguidas y sólo Margaret Thatcher lo superó en años en el poder en el último siglo.

El 1º de mayo de 1997 Tony Blair puso fin a 18 años de gobiernos conservadores y creó la esperanza de una nueva izquierda poscaída del muro que pudiese conciliar el capitalismo triunfante y ciertas dosis de justicia social. Cosechó algunos éxitos. Introdujo el salario mínimo, rebajas impositivas a los más pobres y una fuerte inversión en salud y educación. Al mismo tiempo mantuvo los preceptos fundamentales del modelo thatcherista: privatización de los servicios públicos, flexibilización laboral y seducción de los sectores empresarios y financieros británicos e internacionales.

Una de las primeras medidas de su ministro de Economía y seguro sucesor, Gordon Brown, fue otorgar la independencia al banco central con el doble mandato de que la economía crezca y que lo haga sin inflación. En una economía fogoneada por el consumo y la deuda personal, la inflación promedió un dos por ciento anual y no hubo recesión en la última década. La economía y la deuda privada crecieron ininterrumpidamente. Entre 2 y 3 por ciento la economía. Más de un billón de libras (dos billones de dólares) la deuda de los consumidores británicos.

Pero a diez años lo que más pesa en la balanza del laborismo es la alianza con George W. Bush y la desastrosa aventura en Irak. El líder laborista, que había prometido transparencia en la vida política británica, quedó expuesto como mesiánico manipulador de la opinión pública. Los dos informes de los servicios secretos de seguridad que aseveraban que Irak era una amenaza directa a la seguridad del Reino Unido se encuentran entre los puntos más bajos de sus tres períodos de gobierno. El desencanto del electorado es evidente. Una encuesta publicada esta semana muestra que dos terceras partes de los votantes piensa que Blair miente. Mañana, en las elecciones municipales de Inglaterra, y de Asamblea en Escocia y Gales unos 40 millones de votantes expresarán en las urnas su opinión sobre estos diez años. El electorado suele aprovechar estas elecciones locales para manifestar su descontento con el gobierno, pero en este caso parecería que el mensaje va más allá. En Escocia el separatista Partido Nacional Escocés podría desplazar al laborismo del gobierno, mientras que en los municipios en Inglaterra, el laborismo podría quedar en tercer lugar, luego de los conservadores y los liberal demócratas.

Los analistas calculan que el primer ministro presentará su renuncia el próximo miércoles. La fecha tiene su lógica. El martes se inaugurará la Asamblea de Irlanda del Norte con un gobierno de coalición entre los archienemigos protestantes y católicos. El primer ministro ha sido uno de los artífices de la pacificación de la provincia luego de décadas de conflicto y este logro, que para muchos es el más importante de sus diez años en el poder, servirá para que compense el desagradable gusto de las elecciones de mañana.

MIRADOR

TURQUIA

Elección anulada

El Tribunal Constitucional de Turquía intervino ayer en la mayor crisis política del país desde hace años, anulando el resultado de la elección parlamentaria para presidente. El Tribunal falló a favor de los pedidos de la oposición laica de bloquear la elección del ministro de Exterior, Abdula Gul, que representa al gobernante partido islámico AK. La decisión puede ayudar a descomprimir una confrontación entre el gobierno islámico de Turquía y el ejército, que se ve a sí mismo como el guardián del estado secular turco. La alta corte decidió que se requiere un mínimo de 367 diputados presentes en el plenario del Parlamento de Ankara para iniciar la elección del nuevo presidente. Este fallo anula la primera ronda de la elección celebrada el pasado viernes, cuando sólo 361 diputados emitieron su voto y ha abierto las puertas para celebrar elecciones legislativas anticipadas. El primer ministro, Recep Tayyip Erdogan, tres reunirse anoche con la cúpula de su partido para estudiar las consecuencias de la decisión del Constitucional, dijo en rueda de prensa que los comicios legislativos previstos para fin de año podrían adelantarse al 24 de junio o el 1º de julio.

ISRAEL

Olmert se queda solo

Horas después de darse a conocer el informe de la comisión independiente que investigó el desempeño del gobierno israelí y las fuerzas armadas en la guerra contra Hezbolá, Ehud Olmert atraviesa una situación desesperada. Primero, porque el descrédito del primer ministro israelí entre la opinión pública llega a cotas nunca alcanzadas por un gobernante hebreo; segundo, porque ayer abandonó el Ejecutivo el ministro sin cartera y dirigente laborista Eitan Cabel, y tercero porque la mayoría de los 29 diputados de su partido, Kadima, presionan para que dimita. El presidente de esta formación, Avigdor Yitzhaki, advirtió que mañana, en una reunión del grupo parlamentario, reclamarán al primer ministro que arroje la toalla, según Radio Israel. El informe de la Comisión Winograd, que responsabiliza a Olmert y al ministro de Defensa, Amir Peretz, de un estrepitoso fracaso en el manejo de la guerra de Líbano, ha creado una tormenta política descomunal. "El público ha perdido la fe en el primer ministro. Debe dimitir porque la responsabilidad no se comparte", afirmó Cabel al anunciar su renuncia. Hay unanimidad al respecto.

El mandatario dijo que su país formalizará la salida de los organismos internacionales. Ayer, ocupó los pozos petroleros de la Faja del Orinoco y anunció un aumento del 20 por ciento del salario mínimo.



AFP

Chávez anunció que Venezuela se va del Banco Mundial y del FMI

Por Clodovaldo Hernández *
Desde Caracas

El presidente Hugo Chávez anunció que Venezuela formalizará su salida del Banco Mundial y del Fondo Monetario Internacional, a los que calificó como "mecanismos del imperialismo" para sojuzgar a los países en desarrollo. "Ya no nos hace falta tener un representante allá. Quiero firmar ahora mismo el documento para salirnos", dijo Chávez la noche del lunes, en un acto en el que anunció el aumento del 20 por ciento del salario mínimo nacional y la reducción de las jornadas laborales a seis horas. "Vamos a salirnos, no queremos ni estar ahí y que nos devuelvan el dinero, porque ahora son ellos los que nos deben", agregó. Como si no hubiese sido suficiente, el mandatario le asestó otro golpe al capital internacional al ocupar los pozos petroleros de la rica Faja del Orinoco, poniendo fin a una década de dominio extranjero.

El anuncio es el siguiente paso dado por el gobierno venezolano, que el mes pasado canceló todas las deudas pendientes tanto con el FMI como con el BM, las cuales vencían en 2012. "Con esta medida, Chávez busca mayor autonomía tanto en sus políticas macroeconómicas como en los programas sociales. También procura consolidar los mercados financieros alternativos, como el que ha venido formando en América del Sur y sus relaciones con países como China", explicó el economista Manuel López. Para la Casa Blanca, en cambio, la decisión del mandatario fue un error. "Está metiendo al pueblo venezolano en un agujero", afirmó ayer el vocero Sean McCormack. La dependencia de Venezuela respecto al FMI y el BM alcanzó su máxima intensidad en 1989, cuando el país afrontaba una deuda externa de 25 mil millones de dólares y no disponía de recursos para pagarla. El gobierno de Carlos Andrés Pérez firmó un acuerdo con el Fondo y se comprometió a cumplir un estricto programa de ajuste que ocasionó de inmediato la explosión social conocida como el Caracazo.

Al desligarse de los organismos multilaterales, la deuda venezolana con la banca privada, que alcanza los 26 mil millones de dólares, podría encarecerse en los mercados internacionales donde se cotiza, como Nueva York y Londres, toda vez que es el FMI el ente que emite las calificaciones sobre el riesgo de dichos compromisos. No obstante, ese aspecto parece preocuparle poco al gobierno de Chávez, que ha logrado acumular más de 29 mil millones de dólares en reservas internacionales y cuenta con los altos precios del petróleo para mantener un importante nivel de ingresos en los próximos años.

Pero en el Día Internacional del Trabajador el tema del divorcio del FMI y el BM no logró captar la atención de todos los venezolanos. La mayoría estaba más interesada en los cambios laborales que también había elegido anunciar ayer el presidente. Chávez decretó un aumento del 20 por ciento para el salario mínimo, es decir que llegará a 286 dólares, y la reducción de la jornada laboral, que debe llegar a seis horas diarias en 2010.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**

LOS CUBANOS

Fidel

Por Mauricio Vicent *
Desde La Habana

Por segunda vez en nueve meses, Fidel Castro faltó a un gran acto de masas en la Plaza de la Revolución. Ya se va convirtiendo en una costumbre: hasta el último segundo, cientos de miles de cubanos aguantaron la respiración esperando que apareciera en el desfile por el 1º de Mayo, pero nada. Al igual que ocurrió el 2 de diciembre, cuando se conmemoró el 50º aniversario del desembarco del yate "Granma", fue el jefe del ejército, su hermano Raúl, el que ejerció de número uno y encabezó una celebración marcada por la ausencia del comandante.

Sonaba "La Internacional" por los altoparlantes, y a las 7.30 de la mañana, antes de comenzar el desfile, un equipo de la radio cubana entrevistaba a un humilde obrero de la zona oriental, que exponía así sus expectativas: "Estoy loco por verlo, se lo digo claro. Ya hace nueve meses que no lo vemos, y estoy seguro de que hoy...". Raudo, el periodista intervino: "Aparezca o no el comandante, él estará hoy aquí con todo su pueblo". El hombre, contrariado, asintió: "Sí, sí, y algún día lo veremos, digo yo".

A las ocho en punto, Raúl apareció en la Plaza de la Revolución y el misterio se desveló. Aunque muchos creían que Fidel no asistiría, en las calles abarrotadas por la masa se extendió una

BOLIVIA FIRMA 44 CONTRATOS

La nacionalización

Página/12 en Bolivia

Por Pablo Ortiz
Desde Sucre

La firma de los protocolos de los 44 contratos petroleros de exploración y explotación de gas y petróleo marca el inicio de la nacionalización de los hidrocarburos en Bolivia. A las 6 de hoy, el Palacio Quemado de La Paz será testigo de la consolidación de esta nacionalización a la boliviana, que comenzó hace un año y un día y que hoy dará su primer paso real. Atrás han quedado las gigantografías que mostraban a Morales en medio de campos petroleros militarizados y muchos de los que salieron en la foto fueron echados por manejos ineficientes que rayan en el dolo. Pese a que el 1º de mayo de 2006 se dijo que la firma de nuevos contratos tomaría 180 días y llevó el doble, la recuperación de la propiedad de los hidrocarburos por parte del Estado ha sido un gran éxito económico.

Pese a los errores el Tesoro General de la Nación, han ingresado 1321 millones de dólares más gracias a los cambios impositivos impuestos por Morales (retuvo, por decreto, el 82 por ciento para el Estado y dejó el 18 restante para las empresas transnacionales), que cambiarán a partir de la firma de hoy y se someterán a reglas móviles que dependerán de las inversiones que realizan las empresas en los campos y del grado de recuperación del capital que hayan alcanzado. Según lo explicado por el vicepresidente boliviano, Alvaro García Linera, hay casos en los que la participación del gobierno boliviano superará el 82 por ciento actual.

Mientras hoy se habla de utilizar los recursos del gas para acabar con la pobreza en Bolivia y del ingreso de la estatal Yacimientos Petrolíferos Fiscales Bolivianos (YPFB) a controlar toda la cadena de producción de los hidrocarburos, aún existen dudas de la capacidad de los técnicos bolivianos para hacer realidad dicha premisa. Cabe recordar que hace un año las autoridades del sector eran otras. Morales se vio obligado a meter cambios fuertes. Tomó a su ministro más brillante del sector econó-

Correa, Evo y Ortega

Por primera vez los trabajadores ecuatorianos estuvieron liderados por un presidente en el Día del Trabajador. Rafael Correa marchó junto a miles de personas por las calles de Quito y compartió la tarima con los principales líderes sindicales del país. "Este 1º de Mayo tiene un significado especial, porque representa el cambio de época que viven el Ecuador y América latina," afirmó el mandatario, que según recientes sondeos es el líder latinoamericano con mayor popularidad. Pero Correa no fue el único presidente de la región que asumió el liderazgo de los actos del Día del Trabajador. En Bolivia, Evo Morales encabezó la marcha de la a veces crítica Central Obrera Boliviana. En esa movilización anunció un aumento de cinco por ciento para los sueldos mínimos y la creación del Banco de Desarrollo Productivo para facilitar la creación de empleos. En Nicaragua, en tanto, el líder sandinista Daniel Ortega acompañó a miles de trabajadores que recorrieron Managua y aseguró que firmó un acuerdo con Venezuela para cubrir todas las necesidades energéticas del país.

AGUARDARON SU PRESENCIA ESTE 1º DE MAYO

Castro faltó al desfile

sensación espesa, de decepción. Las expectativas por la posible reaparición del mandatario cubano eran muchas. Hace exactamente nueve meses y cinco días, desde que fue operado de urgencia debido a una grave dolencia intestinal y cedió provisionalmente todos sus cargos, Cuba está pendiente del regreso del mandatario. O quizá sea mejor decir, de la forma en que se producirá su vuelta a la vida política.

Los últimos y reiterados mensajes de las autoridades cubanas y del presidente venezolano, Hugo Chávez, de que la recuperación de Castro avanza favorablemente y poco a poco retoma el mando, hicieron pensar a muchos que este 1º de Mayo sería el escenario para representar su resurrección como comandante en jefe. El propio Castro fue quien, el 11 de abril en un artículo publicado en el diario *Granma*, convocó a una gran movilización en el Día de los Trabajadores para protestar por la liberación en Estados Unidos del ex agente de la CIA Luis Posada Carriles, acusado por La Habana de diversos actos terroristas, entre ellos el atentado contra un avión comercial cubano en 1976, en el que murieron 73 personas. Seis millones de cubanos, según los cálculos oficiales, marcharon ayer en todo el país para reclamar su vuelta a la cárcel.

En vísperas del desfile, ayer por la madrugada, el líder comunista dio a conocer su último artículo periodístico –van cuatro en un mes–, en el que arremetió de nuevo contra el uso de biocombustibles producidos con maíz y otros alimentos y aconsejó al mundo que tome ejemplo de la revolución energética que se lleva adelante en Cuba. "¿Qué ocurrirá cuando cientos de millones de toneladas de maíz se dediquen a la producción de biocombustible?", se preguntó el veterano líder. Con este argumento, Fidel volvió a cuestionar la política de la Casa Blanca y también de su par brasileño Luiz Inácio Lula da Silva.

Castro también atacó al gobierno de George Bush por la excarcelación de Posada Carriles y pidió "prisión para el verdugo", uno de los lemas de la marcha de ayer.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



Seis millones de cubanos marcharon ayer en todo el país.
Reclamaron la prisión del anticastrista Posada Carriles.

PETROLEROS

avanza

mico, Carlos Villegas, y lo puso a cargo de Hidrocarburos (en reemplazo de Andrés Solís Rada). Para YPFB apostó por Juan Carlos Ortiz, un técnico conocedor de las empresas transnacionales que había negociado el contrato de compraventa de gas con Argentina.

Con ello se llegó al 28 de octubre de 2006, día fijado por el decreto supremo para la suscripción de nuevos contratos. Allí, diez empresas transnacionales decidieron quedarse en Bolivia para explotar 44 campos de gas y petróleo. Lo que seguía pareciendo un mero trámite, pero la actuación de un asesor, Manuel Morales Olivera, puso en riesgo toda la operación. Negoció con Petrobras condiciones más blandas para el pago de impuestos, a espaldas de Villegas y Ortiz y no cambió los contratos. Tal descubrimiento provocó la renuncia de Ortiz y el ascenso de Morales Olivera a la presidencia de YPFB, que se vio obligado a renunciar 50 días después luego de ser acusado por la oposición en el Congreso.

Hoy, si bien se ha avanzado, existe el peligro de caer en un arbitraje internacional con Brasil por dos refinerías (de Santa Cruz y Cochabamba), mientras el resto de las nacionalizaciones amenazan con llegar al mismo final. Los suizos que eran dueños de la fundición de Vinto no parecen conformes con perder más de 200 millones de dólares, mientras que Telecom no cederá fácilmente el control sobre la Empresa Boliviana de Telecomunicaciones.

Newbery

El seleccionado de fútbol para ciegos, los Murciélagos, ganó el premio Jorge Newbery de oro que premia a los mejores deportistas del 2006 en el ámbito de la ciudad de Buenos Aires, en el Luna Park, una distinción de la Subsecretaría de Deportes de la ciudad. Recibieron el Newbery de plata, entre otros, Rodrigo Palacio (fútbol), Norberto Fontana (TC), Matías Rossi (TC2000) y Adolfo Cambiasso (polo).
El Newbery de bronce a la trayectoria lo recibieron, entre otros, Enzo Francescoli, Luis Artime y César Menotti.

Cañas

Guillermo Cañas se vio obligado a abandonar en Munich cuando ganaba 6-4, 1-2 al francés Nicolas Devilder, a causa de un problema muscular en el abdomen, que le provocaba fuertes dolores. Agustín Calleri y Gisela Dulko avanzaron a la segunda ronda en Estoril. Calleri se deshizo de Danai Udomchoke en tres sets, 6-4, 4-6, 6-1 y hoy se medirá con Juan Martín Del Potro. Dulko, campeona en Budapest, derrotó a la alemana Julia Schruff 6-1, 1-6, 6-1.



La cancha, mitad polvo de ladrillo, mitad césped, en Palma de Mallorca.

TENIS SE DISPUTA LA "BATALLA DE LAS SUPERFICIES"

Los mejores del mundo sobre polvo de ladrillo y césped

POR SEBASTIAN FEST
DESDE PALMA DE MALLORCA

De la "batalla de los sexos" a la "batalla de las superficies". Treinta y cuatro años después de la exhibición más curiosa que recuerde el tenis, Palma de Mallorca albergará hoy un nuevo experimento, otro hito en la búsqueda de hacer más atractivo al deporte de la raqueta. La imagen obliga a restregarse los ojos: es una cancha de tenis, sí, pero mitad naranja, mitad verde, mitad polvo de ladrillo, mitad césped. Así es el escenario de la "batalla de las superficies" que librarán hoy el suizo Roger Federer y el español Rafael Nadal, un experimento sin precedentes en la historia del tenis.

La idea es de un publicista argentino, Pablo del Campo, que, según propia confesión, de pequeño dibujaba a Vilas, Borg, McEnroe o Connors en vez de a Superman o Batman. Alemania y Dubai se interesaron en ser sede de la exhibición, pero el gobierno de las Islas Baleares, en España, puso dinero más que suficiente para convertirse en el escenario de una exhibición que costará entre 1,7 y 3 millones de dólares.

"Son muy pocos los jugadores que pueden obtener grandes resultados en césped y en polvo de ladrillo. Es un mismo deporte, pero es distinto jugarlo en una superficie o en la otra", explica Del Campo, al que el sueño de generar un "tenis fusión" le surgió en los años en que Pete Sampras ganaba Wimbledon y Gustavo Kuerten, Roland Garros.

Pero si la idea ya era compleja de por sí, más dura se tornó cuando la Argentina se hundió a fines de 2001 en la peor crisis de su historia. Fue archivada hasta nuevo aviso, y la oportunidad regresó hace dos años. Federer y Nadal eran ya los Sampras y Kuerten de la época, y Del Campo encontró en el ex jugador argentino Javier Frana al aliado y nexo que necesitaba con el mundo del tenis.

"Nadal reaccionó como un chico ante un juguete nuevo", recuerda feliz Del Campo, de 40 años, el momento en que se le planteó el proyecto al español. Federer demoró unos días en responder, pero el "sí" llegó rotundo.

Roger Federer y Rafael Nadal protagonizan un experimento deportivo sin precedentes, ideado por un argentino.

"Nunca antes pasó algo así, es un poco 'loco'", dijo recientemente el suizo, que quiere quitarle a la exhibición de mañana parte de la seriedad que habitualmente impregna al tenis. "Se trata de divertirnos. No tiene por qué ser todo siempre terriblemente serio en una cancha de tenis. Disfrutamos con Rafa la exhibición que jugamos en Corea del Sur en noviembre, nos gusta enfrentarnos en exhibiciones", añadió el número uno del mundo, que jamás estuvo en Mallorca, acerca de su relación con Nadal, nacido en la isla.

Con la "batalla de las superficies", Del Campo reabre el camino de la heterodoxia en el tenis, ese camino que los estadounidenses iniciaron en los '70 con la "batalla de los sexos". Aquella vez, la estadounidense Billie Jean King se impuso en la plenitud de su tenis 6-4, 6-3, 6-3 a su compatriota Bobby Riggs, de 55 años y ex campeón de Wimbledon. El partido, jugado ante 30.472 espectadores en el Houston Astrodome, fue una de las operaciones de marketing más brillantes de la historia del deporte.

La "batalla de las superficies" llamó ya la atención de medios de todo el mundo, y con las 7200 localidades del Palma Arena agotadas, es un éxito incluso antes de haber nacido. Jugadores y ex jugadores como Manolo Santana, Richard Krajicek, Alex Corretja, Carlos Moyá y Félix Mantilla seguirán hoy el partido en el estadio. Quizá por primera y última vez allí, porque ya hay interesados en convertir el "experimento" en una exhibición estable que visite cada año una ciudad diferente del planeta.

Cambio de zapatillas cada dos juegos



El partido, que se iniciará a las 11 hora argentina (televisa Fox Sports), tendrá lugar en el estadio Palma Arena de Mallorca, con capacidad para 6000 espectadores, y enfrentará al mejor sobre césped, Roger Federer, contra el rey del polvo de ladrillo, Rafael Nadal *(foto)*. El español aventaja 7-3 en el historial al suizo y en el último enfrentamiento, hace poco más de una semana en Montecarlo, se impuso el español, quien nunca perdió con el suizo sobre polvo de ladrillo en los cinco cotejos que disputaron. Federer se impuso en el único enfrentamiento previo entre ambos sobre césped, el año pasado en la final de Wimbledon, torneo que el suizo ganó cuatro veces en forma consecutiva. Federer es el número uno del mundo desde el 2 de febrero de 2004, acumula un total de 47 títulos ATP. Nadal, en tanto, tiene apenas 20 años, cinco menos que el helvético, y ya ostenta 20 títulos individuales. La cancha, mitad césped y mitad polvo de ladrillo, ya se encuentra preparada y sólo falta saber de qué manera influirá en el juego de Nadal y Federer, que además de cambiar de estrategia cada vez que se encuentren en un lado u otro, también tendrán que usar zapatillas distintas para adaptarse mejor a cada superficie.

LOS PARTIDOS DE HOY

BOCA: Caranta; Ibarra, Silvestre, Morel Rodríguez, C. Rodríguez; Ledesma, Banega, Cardozo; Riquelme; Palacio, Palermo. **DT:** M. Russo.

VELEZ: Sessa; Uglessich, Pellegrino, Pellerano, Bustamante; Méndez, M. y Fabianesi, Bustos, Escudero; Castromán, Zárate. **DT:** R. La Volpe.

Estadio: Boca. **Arbitro:** Héctor Baldassi.
Hora: 21.45. **TV:** Fox Sports.
* Octavos de final de la Copa Libertadores.

COLON: Tombolini; Chitzoff, Goux, Reynoso, Iriarte; Barrado, E.González, Esmerado, Grisales; Sand, Ramírez. **DT:** R. Mántaras.

RIVER: Carrizo; Musacchio, Nasuti, Lussenhoff, Domínguez; A.Fernández, Ahumada, Belluschi, Zapata; Rosales, Ruben. **DT:** D. Passarella.

Estadio: Colón. **Arbitro:** Javier Collado.
Hora: 16.10. **TV:** TyC Sports.
* Pendiente de la 8ª fecha del Clausura.

QUILMES: Palos; González Bordon, W.García, Capria, Pereira; E.García, Medina, Torres, Batalla; Ibáñez, Bustos Montoya. **DT:** A. Fanesi.

RACING: Campagnuolo; Sosa, Cabral, Crosa, Esquivel; Romero, Yacob, Romagnoli; Morales; Bergessio, Sava. **DT:** M. A. Micó.

Estadio: Arsenal.
Arbitro: Sergio Pezzotta. **Hora:** 15.30
* Pendiente de la 8ª fecha del Clausura.

"En este punto, muchas otras personas estarían ya muertas. Con Diego, en cambio, tenemos que dar gracias a Dios. En diez casos como el suyo, ocho se fueron."

(Alfredo Cahe, médico de Maradona.)

FUTBOL BOCA-VELEZ, CON CONDIMENTOS

Un partido caliente

Los de Boca no tragan a La Volpe, los de Vélez no pueden ver a Russo, y lo cierto es que sólo uno de los dos equipos podrá pasar a los cuartos de final de la Copa Libertadores.

Boca-Vélez, la serie por los octavos de final que protagonizarán los únicos dos sobrevivientes argentinos de la primera ronda de la Copa Libertadores, que comenzará a disputarse mañana a las 21.45 en la Bombonera, promete mucho fútbol y emociones al por mayor. El historial en torneos internacionales a favor de Vélez, el enroque de entrenadores, Russo-La Volpe, también harán su aporte, al igual que el partido disputado por el torneo Clausura en Liniers, que los boquenses ganaron por 3-1 y que pone al conjunto velezano en inmejorable situación de revancha.

Luego de su empate con sabor a derrota del último domingo ante Racing, que lo separó a cuatro puntos de San Lorenzo, el líder del torneo local, Boca llega al encuentro frente a Vélez con el ánimo disminuido. Por eso, el entrenador, Russo, se ocupó antes de la práctica del equipo de hablar con sus jugadores para motivarlos de cara al trascendental partido de mañana, y de paso restarle un poco de peso al tema del cansancio que arrastran los boquenses, que dan pelea en los dos frentes abiertos.

Vélez, por su parte, reservó a todos los titulares para jugar frente a Boca y apostará todo para seguir en carrera en la Copa, porque ya se bajó de la lucha por el certamen local. Tal es la importancia del partido, que los propios jugadores le pidieron a La Volpe que forme el equipo con una línea de cuatro en el fondo y deje sus ideas innovadoras para el partido de vuelta, que se jugará en Liniers el próximo miércoles.

De ambos lados, los futbolistas coincidieron en remarcar que de todos los cruces posibles, el que se dio era el que más esperaban. Para los de Boca será una nueva oportunidad de enfrentarse con La Volpe, duelo potenciado por las declaraciones públicas del ex DT de Boca, que disparó contra los jugadores al ofrecer razones a propósito del título que el equipo dejó escapar en el semestre pasado.

"La verdad, nosotros preferíamos a Vélez, porque no teníamos que viajar. Y dadas las circunstancias de cómo llegamos a la clasificación, evitar el viaje a México era una de las posibilidades y por eso llegamos hasta aquí", comentó Bruno Marioni, suplente del equipo de Russo, que acaba de marcar sus dos primeros goles en Boca en el 7-0 frente a Bolívar. Por el lado de Vélez, Hernán Pellerano admitió lo mismo: "Lo mejor que nos podía pasar era que nos tocara Boca, porque nos quedamos con un sabor amargo por aquella derrota en nuestra cancha. No vamos a especular, porque sabemos cómo juega Boca de local. Pero también sabemos que si pasamos, seremos grandes candidatos y tendremos chances de llegar a la final".

Por el lado de los entrenadores, Russo admitió que puede sacarle provecho al traspié frente a Racing. "Estoy contento por muchas cosas que hizo Boca. Siempre hemos dado muestras de que estos pequeños golpes nos templan otra vez", acotó el entrenador, quien dialogó con los jugadores y les dijo que asumía las críticas por su decisión de sacar a Riquelme para cerrar el partido con los de Avellaneda.

La Volpe vivirá el duelo de manera especial. Luego de su renuncia tras dejar pasar la oportunidad de conseguir el tricampeonato, y de las críticas volcadas sobre sus ex jugadores, volverá a pisar la Bombonera.

"Sólo quise no confundir"

El entrenador interino de Racing, Miguel Micó, dijo ayer que en los días en que estuvo al frente del plantel profesional sólo buscó no confundir a los jugadores. "El equipo para el partido de mañana *(por hoy)* no va a tener cambios. No tuvimos tiempo de hacer otra cosa y lo que buscamos en estos días fue no confundir a los jugadores", explicó Micó en conferencia de prensa. Ese encuentro será ante Quilmes, correspondiente a la octava fecha, que había sido postergado. "Con dos o tres días de entrenamientos muchas cosas no se pudieron hacer, no había tiempo como para hacer algo diferente", indicó Micó.

AFP



¿La Volpe ensaya un resultado? Vuelve a la Bombonera...

SIN ORTEGA, RIVER VISITA A COLON PARA DESCONTAR VENTAJA

Juega sus últimos cartuchos

El entrenador de River, Daniel Passarella, decidió que Ariel Ortega no viaje a Santa Fe para enfrentar hoy a Colón, en un partido postergado de la octava fecha del Clausura, y al jujeño no le gustó para nada la medida tomada por el técnico. Luego de conocer la novedad, trascendió que Ortega tiró con furia su camiseta cuando llegó al vestuario, y se retiró antes que sus compañeros y sin realizar declaraciones del estadio Monumental, donde el plantel se entrenó el lunes. River se encuentra en este momento a ocho puntos del líder San Lorenzo, y si supera hoy a los santafesinos se acercaría a cinco unidades. Como enfrentará a San Lorenzo dentro de 14 días, en ese duelo podrá seguir descontando unidades.

Ese episodio se produjo luego de que Ortega trabajara en forma diferenciada por una molestia muscular, al parecer, la principal razón por la cual el entrenador lo excluyó de la delegación que viajó a Santa Fe. Sin embargo, según algunas versiones, el malestar de Ortega surgió antes de comenzar la práctica, cuando Passarella le indicó que debía ponerse a las órdenes del preparador físico, Alejandro Kohan, por ese supuesto inconveniente muscular, el cual habría aparecido una vez finalizado el entrenamiento del domingo.

En ese momento, al parecer, Ortega discutió con Kohan por considerar que estaba muy bien físicamente, y por no entender la razón por la cual el técnico lo mandaba a hacer ejercicios diferenciados.

El delantero había regresado al equipo titular el miércoles pasado ante Colo Colo, cuando River ganó 1-0 por la Copa Libertadores. En ese encuentro, el jujeño fue titular y mostró algunos destellos de talento luego de ausentarse durante un largo tiempo de las canchas, por las continuas recaídas sufridas en el tratamiento que realiza por su adicción al alcohol.



Los puntos que convirtió el argentino Emanuel Ginóbili, en el triunfo de San Antonio 96-89 ante Denver, por los cuartos de final de la Conferencia Oeste de la NBA. Los Spurs superan en la serie 3-1 a los Nuggets.

Liverpool, finalista

Liverpool de Inglaterra, con el argentino Javier Mascherano de titular, se convirtió ayer en el primer finalista de la Champions League de Europa de fútbol, al derrotar 4-1 a Chelsea en la definición por penales. El partido había finalizado 1-0 para el ganador, al término del tiempo reglamentario y suplementario. El defensor danés Daniel Agger marcó el único gol, a los 22 minutos del primer tiempo. En la otra semifinal se enfrentarán hoy Milan y Manchester, que ganó 3-2 en la ida.

Peñarol no para

Peñarol de Mar del Plata, que el lunes por la noche ganó con esfuerzo 78-72 el primer juego, intentará hoy colocarse 2-0 ante Regatas Corrientes, en los play-offs de las semifinales de la Liga Nacional de Básquetbol. El partido se jugará en el Polideportivo Islas Malvinas, a las 21.40, y será televisado por TyC Sports. Peñarol debió apelar a todos sus recursos e individualidades en el primer encuentro, por la fuerte oposición de su rival. La serie continuará en Corrientes el lunes próximo.

UNAS TREINTA ORGANIZACIONES BARRIALES SE UNIERON EN UN PROYECTO COMUN

Fútbol callejero y nacional

POR NACHO LEVY

Con la pelota como excusa para el desarrollo, la Red Nacional es la expresión de las organizaciones que se aliaron para afianzar un proyecto colectivo de transformación social.



En el Encuentro Nacional de Bariloche, San Martín de los Andes se coronó campeón.

La utopía del frente común de militantes latinoamericanos está regando una interminable enredadera que nació en los pibes, en los barrios. Casi cien agrupaciones comunitarias argentinas, dentro de un marco sudamericano y mundial, se aliaron en la primera asociación nacional de fútbol callejero para afianzar una identidad política y fomentar el potrero de todos, que tanto tiene que ver con Boca y tan poco tiene que ver con Macri.

Lejos de los tradicionales proyectos pobres para los barrios pobres, organizaciones sociales de todo el mundo han consolidado y potenciado su fuerza en los cimientos de una estructura común, regulada por Street Football World, una entidad alemana que acompaña a diferentes emprendimientos que utilizan al fútbol como herramienta para el desarrollo. Tal movimiento despertó hace tres años el interés de Jürguen Klinsmann, por entonces técnico de la selección de Alemania, cuyo aporte facilitó que el Parlamento alemán aprobara el fútbol callejero, oriundo de Moreno, en el conurbano bonaerense, como Proyecto Oficial para la Promoción de la Diversidad Cultural durante el Mundial FIFA 2006. Y dentro de ese abanico de diversidad cultural, donde Israel y Palestina conforman un solo equipo, donde Afganistán ha ganado su vacante mundialista y donde Kenia se adjudicó la última Copa del Mundo, la columna más sólida radica en Latinoamérica.

Así como existe una Confederación Sudamericana en la órbita de la FIFA, el Centro para el Desarrollo de la Inteligencia (CDI), de Paraguay, coordina la metodología en el continente, mientras que una elección nacional consagró recientemente como líder argentino, por unanimidad, a Defensores del Chaco, la fundación madre del fútbol callejero, que convirtió un basural de Paso del Rey en un polideportivo lleno de flores. Comandante de esa lucha, Fabián Ferraro también ocupa desde ahora el rol de "enlace sudamericano" con Street Football World, analizando y respaldando procesos de distintas comunidades.

Consecuencia de la integración, se jugará cada año un encuentro nacional de fútbol callejero en diferentes rincones de la Argentina.

La responsabilidad del crecimiento de la metodología todavía recae en cada país sobre una organización referente, a excepción de Argentina, que acaba de dar un paso inédito. Defensores del Chaco decidió abrir el juego a otras organizaciones barriales para fundar la Red Nacional, un movimiento de transformación social, jugando a los pases. Como la AFA, pero con valores, con fines solidarios y con intereses humanitarios.

El fútbol callejero gestiona y necesita el apoyo económico, pero la construcción es colectiva y soberana, adentro y afuera de la cancha. Si un insulto es tiro libre para el rival, o si vale barrerse, son reglas que surgen de los pibes. Del mismo modo, a nivel dirigencial, las necesidades las determinan solamente quienes conocen cada barrio y su diversidad, no los movimientos de la Bolsa, ni las estrategias de marketing. Entonces, los promotores de las agrupaciones son siempre vecinos de la comunidad, aunque algunos recursos, o herramientas, provengan de otra organización, como sucederá esta temporada en Luján, donde la Fundación LuCaS (Luján Camino Solidario), dirigida por el delantero de Vélez Lucas Castromán, respaldará el desarrollo de tres equipos de los barrios más humildes de la región.

Tras las huellas de Bolívar, el movimiento avanza hoy conjuntamente en Chile, Uruguay, Brasil, Bolivia, Paraguay, Perú, Colombia, Venezuela y Ecuador. Incluso, la innovación surgida en Moreno para la educación popular ha tenido gran incidencia en la educación formal europea. "Hay grandes riñas entre los chicos, y esta metodología cumple hoy un rol fundamental", explica Florian, militante de la organización alemana Kick Forward, que ha logrado este año la incorporación del fútbol callejero en todas las escuelas de Stuttgart. Al respecto, como contraposición a las limitaciones que ha encontrado históricamente el fútbol callejero en su incorporación al plan educativo en la Argentina, Marcelo Chames, subsecretario de Deporte Social de la Nación, manifestó a inicios del ciclo lectivo, en un seminario frente a los jugadores de todo el país, que "esto tendría que llevarse a nuestras escuelas".

Tanto realismo mágico vivió sus horas más vibrantes en el último Encuentro Nacional realizado en Bariloche, donde San Martín de los Andes se coronó campeón, mientras las 30 organizaciones más experimentadas en escuelas con arcos fundaban un sueño, sin muchas cámaras de televisión. Ahí, donde 220 pibes de sectores marginados compartieron vivencias y un paisaje paradisíaco, no sobraron los flashes de los multimedios. Los dirigentes sociales decidieron hacerle frente al capital, comprometiéndose a no concesionar jamás la política de la Red Nacional.

Pionero en constituir una unidad federal, dentro de la red mundial, Defensores demostró que compartir no divide, multiplica: los organismos que apoyan de verdad el desarrollo de la región, u otros, que pretendan destinar a una causa social parte de su presupuesto para el Laverrap de la imagen, no acompañarán aquí a una sola organización, sino al crecimiento de todas las que componen la red. Por eso, se crearán tres comités de Política, Comunicación y Gestión del conocimiento, integrados por militantes de todo el país. En paralelo, se eligieron cuatro agrupaciones que coordinarán las ligas regionales: el Club Alumni, de Jujuy, en el Norte; el Centro Cultural Crearte, de Patagonia, en el Sur; la asociación Asem, de Mendoza, en Cuyo; y la organización social La Poderosa, junto al Club 25 de Mayo, de Buenos Aires, en la zona Centro.



Una selección irá al Sudamericano de Paraguay.

Consecuencia de la integración, se jugará cada año un Encuentro Nacional en diferentes rincones de la Argentina, y ya no serán los chicos de una sola institución quienes cumplan el sueño de ponerse la celeste y blanca, sino que se conformará una selección nacional, que participará en el Sudamericano de Paraguay, en noviembre, y en el Mundial de Sudáfrica, en el 2010.

Oscuro, entre todas estas luces, desentona el pobre acompañamiento que tanta fuerza organizada encuentra en casi todos los medios masivos de comunicación, donde Boca, River y Europa siguen siendo los productos exclusivos para la vidriera del fútbol de mercado. Tarde o temprano, está demostrado, crecen las flores en el basural. Y mientras tanto, tal vez sea mejor así, que quienes debieran preocuparse de semejante movimiento social, latinoamericano y popular, sigan creyendo que el fútbol callejero apenas se trata de jugar a la pelota en la calle.

Campeonato bien mapuche

La reapropiación de la calle que abrazaba a los pibes cuando no los drogaba, de la seguridad con más vecinos y menos policías, es un objetivo del fútbol callejero. Por eso, el Sudamericano 2005, que se desarrolló en la Argentina, se jugó sobre la Avenida 9 de Julio, con el Obelisco unos metros atrás de un arco. Por eso, el Mundial de Alemania se realizó en un barrio turco, que históricamente es reconocido por sus episodios de violencia cada 1º de Mayo. Y por eso la final del primer Nacional de fútbol callejero tuvo lugar en el Centro Cívico de San Carlos de Bariloche. Dos calles cortadas se transformaron en canchitas, rodeadas de color y de público. Casi perfecto; casi, porque en el medio del paraíso descansa todavía el monumento provocador a Julio Argentino Roca. Muchos globos y varias banderas que decenas de voluntarios se ofrecían a colgar, ocultaron, al menos por esa gloriosa tarde, la figura del terror, ya pintada una y mil veces con aerosol. La fiesta culminó con un espectáculo del Culebrón Timbal, que salió a ofrecer su música con plumas en la cabeza que hicieron estallar los aplausos de la gente. Aplausos que piden urgente una revisión de semejante atrocidad.



HE DICHO

"Con Fito tenemos cosas en común y somos muy amigos. Creo que armónicamente está más preparado que yo, es un estudioso. Yo canto mejor que él, pero me parece que él es más músico. Y le reconozco el hecho de haber sabido modelar su propio destino. (...) Reconozco su riqueza musical. Spinetta ha escrito unas canciones que no creo estar en condiciones de superar. Y también reconozco que no me puedo comparar con Charly. Creo que nunca voy a llegar a ese punto de creación."

Andrés Calamaro, 1º de abril de 1998.

Edda Bustamante

AL ROJO VIVO

Su vuelta a la TV en la miniserie de Playboy Circo rojo, de José María Muscari, es la excusa para revisar la trayectoria de un auténtico y atípico símbolo sexual, desde los '80 hasta la actualidad.

Las memorias de una loba



PRESENTACION

Mercedes y compañía

Mañana a las 23, en el segundo programa del año, el ciclo *Badía en concierto* contará con la participación de Mercedes Sosa. El programa conducido por Juan Alberto Badía funcionará como una suerte de homenaje a la Negra. Acompañarán a Mercedes Luis Salinas (quien reemplazará a Lito Vitale), el Dúo Orozco-Barrientos, Coqui Sosa, Jorge Fandermole, Alberto Rojo y Jorge Luis Giuliano (guitarrista de la cantante tucumana). Habrá sorpresas, también. Quienes quieran presenciar el programa, deberán acercarse a Canal 7 (Figueroa Alcorta 2977, esquina Tagle) a las 21.30.

Tributo a Pink Floyd

Los que se quedaron afuera del show de Roger Waters en la cancha de River pueden acceder a un premio consuelo. Es que Ummagumma, la banda argentina que interpreta con increíble precisión la música de Pink Floyd, dará este sábado un nuevo concierto. Con su sistema de sonido Surround 5.1, Ummagumma actuará desde las 21.30 en el Auditorio Belgrano (Virrey Loreto 2348). El grupo brindará una selección de clásicos de los discos *Dark Side Of The Moon*, *Wish You Were Here*, *Animals* y *The Wall*, entre otros.

POR JULIAN GORODISCHER

No sobran mujeres que asimilen con tal naturalidad los estereotipos que les tocan. Pero Edda Bustamante lo logra: se comunica en un tono como extraído de un orgasmo; no prevé pausas ni cortes ni *un bajón* posterior al acto sexual. Edda es pura intensidad a la medida de su plan inmediato: estrenar en Playboy (el próximo sábado a la una de la mañana) la miniserie *Circo rojo*, de *alto contenido erótico*, que dirigió José María Muscari, y que parece pensada a su medida. Edda, en la ficción, es una mezcla de presentadora y madama que administra las pasiones y las apariciones de domadores y acróbatas, exclusivamente dedicada, como *jefa buena*, a mantenerlos contentos, con licencia exclusiva para mirar. En la vida, es de esas mujeres que se enamoran castamente en forma continua, siempre a primera vista, en exaltación misteriosa del *amour fou* no erótico, capaz de generar una hermandad que, por momentos, se expresa en términos de romance no consumado.

Es la única actriz argentina que genera fantasías sexuales intergeneracionales, desde la histórica *Correccional de mujeres* hasta la serie erótica *Circo rojo*, que se estrena el sábado en Playboy.

–No había un personaje para mí en *Circo rojo* –dice Edda Bustamante–, pero Muscari me lo iba a inventar. Cuando aparece en mi *celu*, con un mensajito de texto, me da paz. Es la primera vez que me tiro a la pileta con mucha agua; no necesito ni leer el guión. Muscari es el hombre de mi vida en este momento; el hombre del año. Tiene todo.

Oh, acomodador/ por favor, no me saque de aquí/ no podría estar sin ver/ otra función más...

Los músicos de Attaque 77 le dedicaron un tema llamado “Caminando por el microcentro”, en 1989, que estaba inspirado en su gestualidad al borde del rapto místico-sensual en *Correccional de mujeres* y la sacaron del baúl de las presas ficcionales más populares de los ’80 (Camila Perissé, Leonor Benedetto, la propia Edda) para entregarla a esa zona en la que el espectáculo es tocado por el rock y adquiere sus cualidades: esa capacidad de ser intergeneracional, de *interesar* al veterano y a Ciro Pertussi con el mismo jadeo. ¿Alguien se acuerda de que Edda Bustamante dio su salto al protagónico en una película de Emilio Vieyra (*Correccional...*), director tan afín a las tramas de seguridad y enderezamiento posdelictivo, tan proclive a inmortalizar pechugonas en las duchas de penales de la dictadura, de promover una hermandad entre las brigadas y la pantalla grande en sintonía con el *espíritu patriótico* de los ’80 en *Comandos azules en acción* y otras “delicias” militarizadas?

Los de Attaque sacaron a Edda con su tema de ese magma de vedettes y segundonas tan afines al gusto estético de los uniformados de entonces, y la elevaron por encima de los planos de *Correccional...*, hacia una imagen mítica en la que Edda estaría pasando, como en un sinfín, por su clímax sexual en el roce con otras chicas, mientras se están duchando. “Pasa una cosa muy loca –corrige Edda Bustamante–. Todo el mundo ha creído que yo he tenido sexo con mujeres en mis películas. La cabeza de los hombres, de los directores, de los productores, de los ex novios, el mozo, todos piensan que en todas mis películas he hecho desnudos y que he tenido sexo con mujeres. Yo misma he pedido en TV que me hicieran un personaje traicionero, a la que se descubre en relación con una mujer poderosa, algo muy fuerte, así, y no me han dado bola.”

Adorando las pantallas/ ya no puedo más/ Edda, Edda/ Bustamante/ Edda... Edda, Edda/ ven a mí...

Sucede algo extraño: ella no acredita una película o un programa que hayan pasado a la genealogía discreta del espectáculo local; sus apariciones en *Los gatos* (1985), *La clínica del Doctor Cureta* (1987), *Tesoro mío* (1999) no alcanzaron el estatuto estelar de otras *bombas anteriores* (Libertad Leblanc o Isabel Sarli): esas historias no eran lo suficientemente disparatadas como para convertirse en objetos de consumo de estética kitsch, ni tan eficaces como para destacarse entre la producción contemporánea. Sin embargo, ella sí cree que habría merecido un premio de la crítica por su actuación como torturada en *En retirada* (de Juan Carlos Desanzo), pero su topless justo en la escena de la picana, a cargo del torturador de Rodolfo Ranni, tal vez dispersó la atención a una zona más mundana que la del dolor de la víctima de apremios ilegales en centros clandestinos de detención. ¡Qué necesidad! Igualmente, Edda no fue como Leonor o Camila una renegada de *la calentura* que producía, ni una quejosa de que los *tipos* sólo pensaran “en eso”.

–Siempre me pasó, desde que tengo uso de razón, haber sido muy deseada. He ido por la calle y siempre me han mirado. Ya de chiquita, en las reuniones familiares me encontraban con la patita levantada, en todo momento mirando a cámara. Mis primas repetían: mirala a Edda, mirala a Edda, mirala a Edda... Creo que es una onda; mi onda le dispara al otro una movida sexual.

–Es de las pocas que logró instalarse como “fantasía media” para distintos grupos generacionales...

–Yo no creo en las generaciones, creo que todos estamos metidos en una bolsa. Así como Nicole Neumann, con 15 años, despierta a los de 20 y a los de 105, yo digo que ante la belleza no existe la generación. No se puede explicar. Me aburre la gente que habla de generaciones. No creo en la edad, no hay historias compartidas. Eso es un mito: todos somos unos solitarios metidos en una bolsa de circunstancias, y de golpe te encontrás o no. Un pibe de 15 pudo haberse jugado la vida con alguien de 40. Creo en la pila, en una droga interna que se genera a través del deseo.

Edda, no puedo dormir/ desde que te vi/ casi siempre pienso en ti y ya soy adicto a tu sexo....

Analizando, pese a su reparo ante *lo generacional*, a las distintas camadas de *gatitas* de *Playboy* (ella posó desnuda alguna vez en la tapa de la revista, y vuelve desde las imágenes del canal), Edda se anima a esbozar una teoría de la diferencia entre “las de antes” (encarnadas en la mismísima Edda) y “las de ahora”. La diferencia salta a primera vista: nunca estaba caracterizada pero, básicamente, promovía un tipo de físico voluptuoso, más abundante que módico, sin intervención del bisturí en la delantera y con licencia para la insinuación de algún rollito en la cintura.

–No se puede explicar la diferencia –dice Edda Bustamante–. O se podría decir, tal vez, que hay una diferencia notable de los cuerpos. También hay una que tiene que ver con la mirada: he visto revistas actuales para ver qué largan las pibas. Hay muchas que largan sexo. Yo te largo un texto. En cada situación entregaba mi cuerpo a alguien, y transmitía esa intención a la foto. A la energía del hombre. En las pibas nuevas, son las tetas las que miran.

Edda, Edda, busca amante... (Versión popular/ transgredida

Circo en ebullición

¿Trabajar con Muscari es lo más parecido a convertirse en *una chica Almodóvar*?

–En todo caso diría que Almodóvar es parecido a Muscari. De golpe, Almodóvar no sabe que tiene una parte de su ser en Muscari. Pero son dos cosas distintas: dos humores encarados desde distinto lugar y distinta posición. En escena es más volado Muscari. En el contrato me encontré con que todo mi cuerpo le pertenecía a Playboy. Como cláusula tenía que llevarme mi cuerpo, y si quería salir a la noche tenía que pedir permiso. Me espanté, envié un mensaje urgente a Muscari diciendo que no podía aceptar las condiciones del contrato. Yo no puedo pertenecer. Amo a esa gente, querría trabajar toda la vida con Playboy, pero con mi cuerpo saliendo y entrando libremente.... El *péndex* te cuida en todo; me dijo que ya estaba hablado, que lo mío era comedia y que mi cuerpo me pertenecía totalmente. Los contratos tipo no me gustan; traeme otro tipo....



–Como una diva....

–Hay que tener seguridad de por dónde querés ir; y saber que la gente está con vos y que te quiere. Hoy amaría tener otro programa en Playboy, que es de un brillo y creatividad muy altos. He estado protegida.

–¿Por qué en *Circo rojo* elude las situaciones de sexo directas?

–A esta altura, aconsejo muy bien. Me gustaría explicar al elenco la suerte que tuvieron de que el entorno tuviera que ver con el personaje. Si te dan una cerveza, tené la cerveza. Tu cuerpo te pide la cerveza. Si te dicen: *Negra, hacé de cuenta que es una cerveza, pero tomate un agua, dale...*, está todo mal. El actor tiene una exigencia gustativa, de estímulos.

BERNARDINO AVILA



"Estoy para manejar la calentura", dice la favorita de Muscari.

del tema "Caminando por el microcentro").

Tal vez por ese aura de *comehombres* que la atraviesa desde su personificación de reclusa erotizada, haya generado tanta expectativa el anuncio, en 2001, de su participación en el programa de Canal 9 *Reality reality*, donde Edda haría de sí misma entregándose a una convivencia forzosa (otra reclusión) con otros actores, en una experiencia precursora y sin los brillos ni el presupuesto que tendrá, seguramente, el inminente *Gran hermano Famosos*, secuela arriesgada de Telefé para competirle el rating a *Bailando por un sueño*. La realidad es que con *Reality reality* no pasó nada, a excepción de una inmejorable villana que encarnó la desaparecida de la escena Gisella Barreto (enfrentada a toda la casa a través de maliciosas cartas plagadas de faltas de ortografía).

Edda, otra vez, desmaterializaba su influencia, convertida en una instancia mítica que no se ve afectada por la *estética berreta* de un programa ni por el fascismo implícito de una película. Más cuidada, a las órdenes de un director talentoso como es Muscari, ella participa en *Circo rojo* de un continuado de escenas amatorias del mago y la ayudanta, o del domador y la bailarina. Edda no se suma a los paneos de posiciones más afines a la lógica de *frotación y apoyado* de canales como I Sat o The Film Zone que al registro explícito de una película porno. ¿Por qué Edda elige o le es asignada esa posición al margen de *la fiesta*, recorriendo la escena del circo sin involucrarse en sus pasiones, desmereciendo su tradición como *bomba*?

–Si me consideran sexual, es porque soy sexual. No estoy para *calentar*; estoy para manejar la calentura. *Calentar* está en lo que larga el otro, en cambio dirigir la calentura está en la cabeza de una.

–¿En su cabeza?

–A mí no me interesa el sexo. A mí me interesa la persona que me despierta el sexo. No me levanto pensando nunca jamás en algo sexual. Me pasó una sola vez con *el chino*, el novio de la hija de una modelo; estábamos en el hall del Maipo, entre la gente, y lo vi al chico. Sentí la necesidad de darle un beso a ese hombre. Le dije a la novia: *¿Me disculpás?*. Era el primer hombre que me movió a que yo le diera un beso.

Siempre en actitud: en la película, la miniserie *erótica* o el vernissage de turno. Sostener una *imagen mítica* tiene ese altísimo costo: la exclusividad total. Edda Bustamante lo paga incluso estando dormida:

–Hace tres o cuatro años tuve un sueño muy loco: yo estaba en un bar muy pequeño, como una fiesta extraída de una película de Woody Allen, y no podía soportar la sensación de amor. Empujaba a la gente, las cosas se caían; él estaba tocando el piano. Lo agarraba y le daba un beso en la boca..., y era Marianito Mores. Me desperté totalmente sacada, diciendo: *¿Y esto qué significa?* No creo en los analistas que interpretan los sueños. La mente, siempre, es superior a todo eso.

Yendo del cine al rock

¿Qué momentos de su filmografía rescata como escenas o diálogos imperdibles?

–A mí me deberían haber otorgado el Premio Revelación de Cine por *En retirada*. Yo le mentí mucho a la cámara. Yo dije: soy bailarina y soy actriz, y tengo que sentir lo que me produce este hombre. Nos encerramos con Ranni y *el dire* en un cuarto y la hicimos. Después estuve en un pueblo, en Santa Fe, en el casamiento de un amigo, y apareció un pibe de unos 25 años, y me dijo que a él lo chuparon con su hermana embarazada. Le abrieron la puerta a patadas, la hermana nunca apareció. Me apartó de la reunión para preguntarme si yo había sido chupada y si me habían torturado: en mi escena tuvo que salir de la sala por lo verídica que era. Y después no he tenido grandes personajes en películas, me lo están debiendo.

–¿Y qué le debe usted al rock?

–El impacto que tuvo en mí el tema "Caminando por el microcentro", de Attaque 77, fue muy loco. Yo siempre había querido tener mi propia banda, cantar en Buenos Aires. Sin quererlo, lo hice, amada, ovacionada por siete mil pibes en Obras. Ellos me cumplieron un sueño: son la incógnita de la vida; no hice absolutamente nada para cumplir un sueño, y la vida me lo regaló. Yo no creo en la trascendencia que se esperaría a través de un cuadro o de un prócer. No creo en la trascendencia a través de los hijos, pero sí creo en la emoción.



LITTO NEBBIA

Otra vez en La Perla

Litto Nebbia y Ciro Fogliatta, ex integrantes de Los Gatos, colocarán hoy una placa en la confitería La Perla, del barrio de Once, en homenaje a los 40 años de la creación en ese lugar de "La balsa". El "acto" se desarrollará a partir de las 17.30 en el local ubicado en Pueyrredón y Jujuy, donde el Gobierno de la Ciudad colocará dos placas para declarar el sitio "Lugar de interés cultural". Hablarán Nebbia, Fogliatta y el Chango Farías Gómez. El proyecto fue presentado ante la Legislatura porteña por la revista *Comuna 3*, de distribución gratuita en los barrios de Balvanera y San Cristóbal. Entre fines de 1966 y principios de 1967 se reunían en La Perla Litto Nebbia, Miguel Abuelo, Tanguito, Alejandro Medina, Javier Martínez, Pipo Lernoud, Moris, Ciro Fogliatta, Pajarito Zaguri y Miguel Grinberg, entre otros.

6.00
2-AMERICA RURAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL SEPTIMO CIELO.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO ANIMADO.
9.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
11.30
11-GRAN HERMANO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-GRAN HERMANO AL MEDIODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-SECRETOS DE COLECCION.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-MARINA.
11-EL ZORRO.
14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
9-UGA-UGA.
11-LA LEY DEL AMOR.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-ROMEO Y JULIETA.
11-PASION DE GAVILANES.
13-PARA SIEMPRE.
16.45
11-BELISSIMA.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-TIERRA DE PASIONES.
17.30
11-LOS SIMPSON.
18.00
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-TIEMPO LIMITE ATP.
7-MAESTROS DE TV.
9-SIN LIMITE SMS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-RSM.
7-VISION SIETE.
9-BENDITA TV.
21.15
11-ODISEA, AVENTURA ARGENTINA.
21.30
-COPA LIBERTADORES BOCA JUNIORS VS. VELEZ
22.00
7-AQUI PODEMOS HACERLO.
9-DECISIONES.
22.15
11-GRAN HERMANO ESPECIAL.
22.30
2-FUERA DE FOCO
23.00
7-CARISMA.
9-IMPACTO CHICHE.
23.30
2-ENTRELINEAS.
11-CQC.
13-POLICIAS EN ACCION
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-CONTACTO SOLIDARIO.
11-BIEN TARDE.
13-EN SINTESIS
1.00
7-VISION SUR.
11-GRAN HERMANO TRASNOCHE EN VIVO.
1.30
7-FILMOTECA.
3.00
7-CINE PARA TODOS.

TELEVISION LOS PREMIOS DE LA TV

Martín Fierro, estás nominado

Canal 13 encabeza la lista con 54 candidaturas. Telefé lo sigue con 50.

POR EMANUEL RESPIGHI

Con el bochorno –uno más– de haber excluido de los premios al rubro educativo/cultural y reemplazarlo por el de reality, la Asociación de Periodistas de Televisión y Radiofonía Argentina (Aptra) dio a conocer los nominados al Martín Fierro a la producción 2006 de la televisión local. A diferencia de lo que sucede en las planillas de rating, en esta edición Canal 13 es la emisora con mayor cantidad de nominaciones (54 en total), relegando al segundo lugar a Telefé (50). En tanto, América y el 9 se diputan también en los premios el tercer lugar, obteniendo 10 nominaciones cada canal. Por su parte, Canal 7 –resentido por la eliminación del rubro educativo/cultural– aspira a dos premios. Entre los programas, los candidatos a llevarse el Martín Fierro de oro son *Montecristo*, que obtuvo 17 nominaciones, y *Sos mi vida* (11). La ceremonia se realizará el 23 de mayo en la Rural, y será transmitida en vivo y en directo por América.

A continuación, el listado completo de nominados:

Unitario y/o Miniserie: *Hermanos y detectives*, *Mujeres asesinas* y *Vientos de agua*.

Telenovela: *El tiempo no para*, *La ley del amor* y *Montecristo*.

Telecomedia: *Casados con hijos 2*, *Quién es el jefe* y *Sos mi vida*.

Periodístico: *Científicos Industria Argentina*, *Fiscales* y *La Liga*.

Noticiero: *América Noticias Segunda Edición*, *El noticiero del 13* y *Telenoche*.

Conducción femenina: Mariana Fabbiani, Mirtha Legrand, Claribel Medina, Ernestina Pais y Andrea Politti.

Conducción masculina: Alejandro Fantino, Jorge Guinzburg, Gastón Pauls, Roberto Pettinato y Marcelo Tinelli.

Labor periodística femenina: Mónica Gutiérrez, Silvia Martínez Casina, María Julia Oliván, Cristina Pérez y Débora Pérez Volpin.

Labor periodística masculina: Guillermo Andino, Santo Biasatti, Alfredo Leuco, Daniel Malnatti y Daniel Tognetti.

Interés general: *Algo habrán hecho*, *Almorzando con Mirtha Legrand* y *Mañanas informales*.

Actor de reparto en drama: Alejandro Awada, Roberto Carnaghi, Oscar Ferreiro, Luis Machín y Pablo Rago.

Actriz de reparto en drama: Thelma Biral, Valeria Bertucelli, Celina Font, Virginia Lago y Mónica Scaparone.

Actor de reparto en comedia: Alejandro Awada, Carlos Belloso, Darío Lopilato, Marcelo Mazzarello y Nicolás Scarpino.

Actriz de reparto en comedia: Mónica Ayos, Claudia Fontán, Luisana Lopilato, Carla Peterson y Erica Rivas.

Participación especial en ficción: Leticia Bredice, Mirtha Busnelli, Nora Cárpena, Ana María Picchio y Fabián Vena.

Revelación: María Abadi, Iliana Calabró, Maju Lozano, Rodrigo Noya y María Onetto.

Actor protagónico de unitario: Héctor Alterio, Eduardo Blanco, Norman Brisky, Rodrigo de la Serna y Luis Luque.

Actriz protagónica de unitario: Cristina Banegas, Araceli González, Nacha Guevara, Claudio Lapacó y Carola Reyna.

Actor protagónico de comedia: Facundo Arana, Carlos Calvo, Guillermo Francella, Humberto Tortonese y Nicolás Vázquez.

Actriz protagónica de comedia: Carmen Barbieri, Andrea Bonelli, Nancy Dupláa, Natalia Oreiro y Florencia Peña.

Reality: *Cuestión de peso*, *Showmatch* y *Transformaciones*.

Programa humorístico: *Duro de domar*, *RSM* y *TVR*.

Telecomedia juvenil: *Alma pirata*, *Chiquititas* y *Las aventuras del Dr. Miniatura*.

Producción integral: *Montecristo*, *Showmatch* y *Vientos de agua*.

Entretenimientos: *El último pasajero*, *Tiempo límite* y *Trato hecho*.

Actriz protagónica en telenovela: Valentina Bassi, Nacha Guevara, Paola Krum, Viviana Saccone y Soledad Silveyra.



Montecristo, **uno de los candidatos al Oro.**



***Sos mi vida* va por el premio mayor.**

Actor protagónico de telenovela: Pablo Echarri, Joaquín Furriel, Antonio Grimau, Osvaldo Laport y Raúl Taibo.

Infantil: *100% lucha*, *Los Peques* y *Chicos argentinos*.

Deportivo: *Chau domingo*, *Fútbol de Primera* y *Tres en el fondo*.

Autor/libretista: Aída Bortnik-Juan José Campanella-Juan Pablo Domenech-Alejo FlahAurea Martínez (*Vientos de agua*), Adriana Lorenzón-Marcelo Caamaño (*Montecristo*) y Damián Szifrón-Patricia Vega (*Hermanos y detectives*).

Director: Juan José Campanella (*Vientos de agua*), Miguel Colom (*Montecristo*) y Damián Szifrón (*Hermanos y detectives*).

Tema musical original: Emmanuel Horvilleur (*Soy tu fan*), Emilio Kauderer (*Vientos de agua*) y Myriam Bianchi-Juan Carlos Giménez (*Sos mi vida*).

LAS NOMINACIONES EN RADIO

Es mejor escuchar

Pese a los problemas económicos que aquejan a la emisora desde hace tiempo, Radio Rivadavia encabeza las nominaciones al Martín Fierro, con ocho candidaturas, por sobre las seis que reunieron La Red, Radio 10 y Radio Del Plata. Los nominados son:

Periodístico: *Edición Chiche* (Radio 10), *El exprimidor* (Radio Spika) y *Lanata PM*.

Periodístico semanal: *Marca de radio* (La Red), *Naturalmente* (Continental) y *Pensando con Mariano Grondona* (Radio 10).

Deportivo: *De una con Niembro* (La Red), *La oral deportiva* (Rivadavia) y *Un buen momento* (La Red).

Interés general/cultural: *Basta de todo* (Metro), *El oro y el moro* (Radio 10), *El show de la noticia* (FM 100).

Musical: *Dos gardenias* (Nacional), *Movida 630* (Rivadavia) y *La noche con amigos* (Belgrano).

Labor periodística femenina: Miriam Lewin (Radio Nacional), Lorena Maciel (Mitre) y Magdalena Ruiz Guiñazú (Mitre).

Labor periodística masculina: Eduardo Aliverti (La Red), Samuel Gelblung (Radio 10) y Reinaldo Sietecase (Radio Del Plata).

Labor conducción femenina: Virginia Hanglin (Radio Del Plata), Daisy May Queen (Pop Radio) y Elizabeth Vernaci (Rock and Pop).

Labor conducción masculina: Antonio Carrizo (Rivadavia/FM 2 X 4), Oscar González Oro (Radio 10) y Matías Martin (Metro).

Labor periodística deportiva: Gonzalo Bonadeo (Mitre), Fernando Niembro (La Red), Enrique Sacco (Rivadavia) y Enrique Wolff (Rivadavia).

Labor humorística: Alejandro Gardinetti (Rivadavia), Favio Posca (Rock and Pop) y Humberto Tortonese (Rock and Pop).

Servicio informativo: *El rotativo del aire* (Rivadavia), *Noticias del Plata* (Radio Del Plata) y *Siempre noticias* (Radio 10).

Labor locución femenina: Alicia Cuniberti (Radio Del Plata/AM Nacional), Florencia Ibáñez (Continental) y Graciela Mancuso (Radio Del Plata).

Labor locución masculina: Eduardo Aliverti (La Red/Nacional), Antonio Carrizo (Rivadavia/Ciudad) y Guillermo Stronatti (Continental).

TEATRO ACTORES Y TEATRISTAS SE MOVILIZAN EN DEFENSA DE LA SALA NACIONAL

Contra la parálisis del Cervantes

Mañana a las 13, ante las puertas de la Secretaría de Cultura de la Nación, los artistas exigirán la reapertura del teatro.

POR HILDA CABRERA

Instalando el lema "Existimos y exigimos", dos entidades del arte teatral invitan a todos los artistas, trabajadores, espectadores y ciudadanos "a quienes se les usurpa el derecho de usufructuar del Teatro Nacional Cervantes" –paralizado desde hace un año y medio por conflictos gremiales– a una movilización que se realizará mañana a las 13 ante las puertas del edificio de la Secretaría de Cultura de la Nación (Av. Alvear 1690), y a dos jornadas de ensayos abiertos programadas para el sábado 5 y domingo 6 a partir de las 18, en el Teatro Nacional Cervantes, con entrada gratuita. Faltarán las luces, la escenografía y los elementos técnicos, pero habrá función. Este comunicado, difundido por los integrantes del MATe (Movimiento de Apoyo al Teatro) y el Celcit (Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral) tiene sus razones. Minada la actividad artística por la falta de acuerdo en las paritarias –de las que participan los gremios ATE y UPCN (Unión Personal Civil de la Nación)–, el Cervantes agoniza ante la indiferencia de las máximas autoridades de Cultura, que no han sabido hasta el presente manejar la situación.

Habrá también dos jornadas de ensayos abiertos programadas para el sábado 5 y domingo 6 a partir de las 18, con entrada gratuita.

A ese estado de cosas se sumó en los últimos días la renuncia del director del Cervantes, Alejandro Samek, quien, acorralado, no pudo hallar una salida a tanto embrollo. Sobre este punto, el texto suscripto por el MATe y el Celcit –integrado por personalidades de intachable trayectoria artística– es tajante: "A la ignominia de un Cervantes cerrado, sin presupuesto, sin funciones y amenazado por la carcoma de su estructura edilicia hoy se agrega la circunstancia vergonzante de que la renuncia de su director no tiene que ver con la eficacia o transparencia de su gestión sino con la molestia que sus recientes declaraciones en una reunión del MATe –luego levantadas por la prensa– provocaron en el Sr. secretario de Cultura, José Nun."

La exposición del director, algunos de cuyos fragmentos fueron transcriptos en la edición del domingo 22 de abril de **Página/12**, irritó a los funcionarios. Samek supo entonces por una comunicación oficiosa que se le pediría la renuncia. Como apuntan los organizadores, la rápida reacción de las autoridades del área contrasta con la pereza en atender las urgencias de un teatro, "el único teatro nacional de la Argentina", que dispone de un presupuesto de escasos 7.538.000 millones, de los cuales un 50 por ciento se destina a sueldos y sólo 1,2 millón a la producción artística.

El Cervantes arrastra una historia de frustraciones: "Cada uno de los hombres de teatro que pasaron por su dirección invirtiendo allí oficio, pasión y prestigio personal terminaron inmolándose gratis, en un sacrificio cuya inutilidad ha sido siempre funcional a la perversa intención política de que todo siga igual". Es necesario pues un cambio, "porque para la torpe concepción dominante en los círculos de poder, el teatro sirve sólo en la medida en que colabora con el ornamento y el *marketing* político".

Los artistas que vienen ensayando desde los primeros meses de este año "sufren el efecto mordaza de una situación que no les permite mostrar su trabajo al público, su legítimo destinatario". Ellos integran los elencos de *Cremona*, la obra de Armando Discépolo que dirige Helena Tritek y protagonizan, entre otros, Rodolfo Bebán y Enrique Liporace; y *Todo verde y un árbol lila*, pieza escrita y dirigida por Juan Carlos Gené. Otro espectáculo programado es el *Fausto criollo*, versión de *Fausto*, la célebre novela de Goethe llevada al universo de las marionetas por Gabriela Marges; y los unipersonales de Graciela Dufau, Luisa Kuliok, Perla Santalla y la actriz y cantante Marikena Monti. Trabajos todos listos para ser estrenados por intérpretes que hoy "experimentan la frustración de haberse entregado apasionadamente para un fin estéril".

En una convocatoria anterior del MATe y el Celcit, la comunidad teatral y organismos como la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos expresaron su adhesión a través de una campaña por correo electrónico. Se recibieron entonces más de 3000 adhesiones del ámbito nacional y de entidades e instituciones de países europeos y de América latina.

Al cruce del llamado solidario de los teatristas que decidieron no convalidar tanta demora, el secretario José Nun respondió con un comunicado de doce puntos prologado por una aclaración y rápidamente difundido por algunos medios: "El Teatro Nacional Cervantes se halla paralizado. Es importante que la opinión pública sepa por qué para no ser engañada por sectores que se regodean en la mentira y en la calumnia". A continuación, resume allí la historia del desacuerdo con el sector de los técnicos hoy en pugna y representados por ATE (pocos meses atrás eran dos los batalladores, ATE y UPCN, sólo que éste acordó).

Según se desprende del texto, el rechazo sindical de ATE –que exige un adicional del 25 por ciento por trabajo en horario especial– evidencia quiénes son "los responsables de que el TNC continúe inactivo". En este traspaso de responsabilidades, Nun no olvida destacar que se está impidiendo el estreno de "dos obras de gran jerarquía". Es así como califica a *Cremona*, adaptada por Roberto Cossa, y *Todo verde y un árbol lila*, de Gené, personalidades que, evidentemente, nadie puede soslayar. El punto 12 y final del texto de Cultura es interesante. Allí se reitera que el teatro está paralizado pero no cerrado, y se promete que no cerrará "a pesar de los ataques que recibimos de algunos que dicen defenderlo y de otros que persiguen intereses ajenos a la misión artística y cultural que debe cumplir".

Para tranquilidad de los teatristas, adelanta que "se reiniciarán las actividades a corto plazo al tiempo que continuarán los trabajos de refacción llamados a convertirlo (al Cervantes) en una de las grandes obras del Bicentenario".



El Cervantes está cerrado desde hace un año y medio por conflictos gremiales.

MAS DE 50 MIL PERSONAS EN LA RURAL

Paseo cultural en el Día del Trabajador

Hubo colas de dos cuadras para llegar a Palermo. Lectores y curiosos en los stands.

POR S. F.

La feria es un acontecimiento que convoca a lectores entrenados y a los que recién se asoman al mundo de los libros, "los que leen a Joyce y los que leen a Wilbur Smith", en palabras de Horacio García, presidente de la Fundación El Libro. Temprano, antes de que se abrieran las puertas de acceso, había colas de dos cuadras en la entrada de la calle Cerviño. Ayer más de 50 mil personas circularon por los pabellones y las salas del Predio de La Rural. Paola toma mate, despreocupada, tranquila. Tiene 30 años, chupa la bombilla, husmea las novedades en el stand de Planeta y sigue haciendo la recorrida con su novio uruguayo. "No tengo ningún plan, no busco un libro en especial", cuenta. "Estoy perdida, ¿dónde está el Pabellón Ocre?", pregunta una mujer. "No se puede estar acá, todos los años me pasa lo mismo", agrega mientras camina rápido, enojada, quejándose del calor y de la humedad.

Graciela cuenta que siempre va a la feria y suele elegir el 1º de mayo porque no trabaja. "Hay un auge del libro, la gente parece que compra más, pero no sé si se está leyendo más", plantea Graciela. "Quiero libros para pintar", pide Sofía Cometta. Su mamá, Marcela Mussa, se ríe y aclara: "Es el único día libre que tengo y me gusta aprovecharlo para que mi hija se contacte con los libros". Alberto Castán, encargado del stand de Planeta, señala que esperan mucha gente, a pesar de la lluvia inicial. La oferta del día en ese stand era el *Nuevo Diccionario Enciclopédico Espasa*, que se conseguía a 40 pesos (en librerías se vende a 75). "Los adolescentes buscan los libros de ciencia ficción de Minotauro", explica Castán. *Los hijos de Huri*, novedad de Tolkien, se agotó hace unos días. "Estamos un 15 por ciento por encima de las ventas del año pasado", anticipa Castán. "A la gente le interesa la lectura y eso es muy gratificante. Una persona me dijo: 'Yo le compré a usted el último libro que me compré el año pasado'", recuerda el encargado de Planeta. "A la Feria viene la gente que no va habitualmente a las librerías durante el año, y está muy bien porque quiere decir que hay motivaciones fuertes que impulsan a la gente hacia los libros."

Marcos Ghione, del stand de El Ateneo, aclara que "hay más gente mirando que comprando". Además de *Mi planta de naranja-lima*, de Vasconcellos, y *Los siete poderes*, de Víctor Sueiro, Ghione confirma que la colección de novela romántica Rubí está entre los más vendidos. "La compran mujeres sin límite de edad." Una de las colas más numerosas es la de los fanáticos de Quino, quien firma ejemplares de sus libros en el stand de Ediciones de la Flor. "Ay, mirá lo que es esto –señala Daniel Divinsky, el director del sello–. Estamos felices pero agobiados, lo que está pasando supera todas nuestras expectativas." ¿Pero cómo explica tanto fervor por la Feria?, le pregunta **Página/12**. "Hay más plata y la gente prefiere gratificarse rápido porque quizá después no pueda hacerlo, es una especie de hedonismo primario." Kuki Miller, también de Ediciones de la Flor, plantea que sin duda hay mayor consumo de libros, que las estadísticas demuestran que año tras año aumenta el número de títulos publicados, pero "es difícil saber si hay una línea directa entre la adquisición de libros y la lectura". Miller añade que hay una reinstalación del discurso de la importancia del libro y de la lectura. "Esto renace en momentos de crisis, cuando los padres sienten que no pueden dejarles a los hijos otra cosa que no sea la educación." Divinsky bromea: "La Feria anda tan bien que este año muchos editores no van a tener necesidad de mentir". Horacio García explica por qué crece la cantidad de gente que visita el predio de la Rural: "Tratamos de tener ofertas para todos; buscamos que sea un espacio de difusión del libro, que la gente se conecte de manera casual, como casi todos empezamos, y después se enganche definitivamente con los libros".

Premio para David Viñas

El escritor David Viñas recibió ayer el premio al mejor libro argentino de Creación Literaria 2006, organizado por la Fundación El Libro para obras de autores argentinos o extranjeros con cinco años de residencia continuada en el país, impresas y publicadas durante el año pasado. El jurado, integrado por Gloria Bender, Susana Cella, Cristina Mucci y Lucía Laragione, entre otros, eligió a *Tartabul*, de Viñas, como la obra ganadora. Además, fue otorgada una mención especial a *Querido amigo*, de Angélica Gorodischer. La entrega de premios fue ayer en la sala Julio Cortázar de la feria.

GUSTAVO MUJICA



Ayer, con la ayuda del feriado, hubo concurrencia record.

Actividades para hoy

16.30: Presentación de *La canción verdadera. Una historia personal de la canción latinoamericana*, de Víctor Heredia. (Sala D.F.S.).
18: Presentación de *López Rega. Peronismo y Triple A. La violencia en los años 70*, de Marcelo Larraquy, con Jorge Halperín. (Sala J.L.B.).
19: Presentación de *Informe sobre antisemitismo en la Argentina 2006*, con la participación de Marisa Brylan, Ana María Clement, Diana Conti, Mario Feferbaum y Gustavo Grancharoff. (Sala L.L.).
20: Presentación de *Caligrafía de la voz*, de María Inés Aldaburu, Cristina Banegas, Liliana Herrero, Ingrid Pelicori y Claudia Schvartz (Sala J.C.).
■ Presentación del libro de poemas *Sin tiempo, sin memoria*, de Pipo Lernoud. (Sala A.S.).
■ *¿Es posible un periodismo independiente?*, con la participación de Pepe Eliaschev, Luis Majul y Magdalena Ruiz Guiñazú. (Sala J.L.B.).
20.30: Presentación de *Adiós, depresión*, de Enrique Rojas. El autor dialogará con Claudio Zin. (Sala L.L.).

FERIA

"No se

POR SILVINA FRIERA

A su madre le gustaba escuchar tangos, y él canta el comienzo de *Ninguna* con su voz finita, quebrada por el murmullo de la gente que recorre el predio de la Rural. "Esta puerta se abrió para tu paso, este piano tembló con tu canción, esta mesa, este espejo y estos cuadros, guardan ecos del eco de tu voz..." Cuando el poeta cubano se entusiasma, cita versos, recuerda frases y canciones, aunque el café que pidió se enfríe. "La poesía está más viva que nunca y es tan necesaria como la respiración porque no se puede vivir sin ella", dice César López a **Página/12**, que inauguró ayer el Segundo Festival Internacional de Poesía en la Feria del Libro *(ver aparte)*. El autor de *Segundo libro de la ciudad* –prohibido hasta 1988 por incluir un poema en el que denunciaba, en 1970, la existencia de campos de reclusión en La Habana– sabe que la relación de todo creador con el poder político es siempre compleja. López, que soportó durante quince años el "exilio" interno del silencio hasta que pudo volver a publicar sus libros en la isla, cuenta que afrontó esta circunstancia con "honestidad desgarradora", pero sin negar que sintió miedo. Y con esa misma honestidad, durante la reciente Feria del Libro de La Habana, sorprendió a los cubanos cuando en el acto de apertura, ante Raúl Castro y el ministro de Cultura Abel Prieto, recordó a varios escritores del exilio, como Reinaldo Arenas, Guillermo Cabrera Infante, José Kozer y Lydia Cabrera, entre otros, quienes tuvieron una relación distante o crítica con la revolución.

"Este encuentro se complementa con lo que está pasando con la poesía en el festival de Medellín, de Bogotá o el de La Habana, para limitarnos sólo a América –opina el poeta–, pero que en una feria del libro se convoque un encuentro de poesía resulta esplendoroso, no solamente porque nos encontramos también poetas de todas partes sino porque queremos que el lector se comunique más con el mundo de la creación poética."

–¿Ahora los lectores se están acercando más a la poesía?

–Desde el siglo XIX, desde la eclosión del modernismo, desde el momento en que los poetas de nuestra América cambian el panorama de la poesía escrita en nuestra lengua, ha habido un devenir progresivo y permanente de la poesía. Pensemos que cuando Rubén Darío se encuentra con José Martí en Nueva York le llama "padre" y Martí le dice a Darío "hijo". Es decir que ya hay un fundamento, una piedra de la construcción de una poética nuestra, que va a influir inclusive en los poetas de la península. Hay una interrelación entre los poetas y los lectores de poesía en Colombia, México, Chile, Argentina, Perú y Cuba. En los últimos años los que se dedican a la poesía se sienten orgullosos de ser poetas y de ser reconocidos como tales. Antes el poeta era considerado un "comemierda", que en Cuba es una expresión muy dura, pero ahora los poetas son respetados. Es increíble participar del festival de poesía de Medellín, una ciudad tan difícil, tan violenta, que reúne a miles de personas y a cientos de poetas de todo el mundo. A veces hay diez mil o quince mil espectadores escuchando poesía dicha en los más variados idiomas.

ENTREVISTA AL POETA CUBANO CESAR LOPEZ

puede vivir sin la poesía”

El autor de *Segundo libro de la ciudad* inauguró ayer el Segundo Festival Internacional de Poesía. Intelectual crítico, en la reciente Feria de La Habana había sorprendido a todos cuando reivindicó a los escritores del exilio.

GUSTAVO MUJICA



“La relación de todo creador con el poder político es difícil”, señala López.

–¿Por qué antes los poetas no se sentían orgullosos de su condición?

–Una parte de la sociedad burguesa despreciaba a los poetas y entonces muchos interpretaron el papel de malditos y empezaron a oponerse al sistema que los contradecía, los combatía. Hay que tener cuidado, porque muchas veces el sistema acepta a los poetas para poder maniatarlos y silenciarlos. Pero creo que los escucha, aunque tengan visiones contradictorias en relación con la sociedad, y sobre todo con los gobiernos. La relación de todo creador con el poder político es difícil, aun cuando en un país ha surgido un movimiento de esperanza –estoy pensando en la revolución de Octubre en la antigua Rusia–, el choque con los poetas fue tremendo: fueron perseguidos, muchos se suicidaron, no fueron reconocidos; hombres y mujeres que tuvieron que esperar el paso del tiempo para que fueran aceptados por lo que eran: voces del pueblo. También en España la Guerra Civil comienza y termina con la muerte de poetas; comienza con la de Lorca y termina con la de Miguel Hernández, pasando por la muerte de Machado, cuando cruza la frontera hacia Francia.

–¿La poesía le permitía “decir” lo que no podía decir públicamente en los años en que estuvo silenciado en Cuba?

–Como decía el poeta español Luis Cernuda, el compromiso fundamental de un poeta es con la poesía, pero ese compromiso no lo exime de lo que está pasando, de sus circunstancias. El poeta debe estar abierto a todo lo que está pasando en su mundo, en su coyuntura. Borges siempre afirmó que el tema fundamental de la poesía es el tiempo, y el tiempo obliga al creador a estar atento al futuro sin desmerecer lo que el pasado le trae. El filósofo Heidegger hablaba de un futuro “sido”; los poetas están en el presente, enganchados al pasado y a ese concepto heideggeriano del futuro “sido”. Para mí la poesía quiere decir ponerse al servicio de la creación en el sentido clásico de la palabra. Eso es lo que he intentado hacer en mi país. Si lo he logrado o no, el tiempo dirá la última palabra o no dirá absolutamente nada, que es una forma de opinar. Pero el hecho de que me pusiera al servicio de la poesía no implicó que no pudiera opinar. Mi compromiso histórico ha tratado de ser siempre crítico; toda mi poesía, o todo lo que el lector cree que es mi poesía, estuvo en esta trayectoria de comprensión crítica de la realidad, comprensión que, en su expresión, muchas veces fue prohibida. No se trata ahora sólo de lo que dije recientemente en la Feria de La Habana; lo que he dicho últimamente lo venía sosteniendo en los textos, en los discursos, en las conferencias, en mi casa. Y no me arrepiento porque, como casi todos mis colegas, intento ser honesto. Martí decía, en una frase que algunos les ha molestado: “Yo soy honrado y tengo miedo”.

–¿Sigue habiendo tensiones entre las expresiones “cultas” y “populares” en la poesía latinoamericana?

–La cultura no es solamente la “alta” cultura sino la cultura popular, inclusive la terminología es falsa. En la Argentina se puede ver cómo los grandes poetas asumen el tango y cómo los tangueros asumen a los grandes poetas: “Esta puerta se abrió para tu paso, este piano tembló con tu canción, esta mesa, este espejo y estos cuadros, guardan ecos del eco de tu voz”. Este tango (“Ninguna”) es un gran texto poético argentino. Así como los argentinos no pueden pensar la poesía sin el tango, en Cuba no podemos pensar la poesía sin Benny Moré, Celia Cruz, Bola de Nieve, pero también sin Nicolás Guillén, Carpentier, Lezama Lima, Piñera, sin la guaracha, sin el son y la rumba. Todavía tenemos que aprender que la poesía admite muchas posibilidades. Por ejemplo, en la Biblia aparece este versículo: “En la casa de mi padre muchas moradas hay”. Esto quiere decir, como lo expresamos en Cuba, que hay dulces para todos. Debemos promover las más diversas variedades de expresión poética para que, como decía el poeta alemán Hölderlin, dejemos de ser un signo sólo de los indescifrados para ser disfrutadores gozosos, aunque lloremos, del signo poético.

–En la Argentina muchos señalan que la obra poética de Borges es menor, comparada con su narrativa. ¿Qué opina?

–Todo lo contrario, Borges es uno de los grandes poetas de la lengua del siglo XX, y está a la altura de Vallejo, de Neruda, de Octavio Paz. Borges es un poeta excelente y hasta me animo a decir que es más poeta que narrador. En una conferencia en México alguien me dijo: “Me extraña que un cubano haya citado tantas veces a Borges”. Y yo le contesté que lo que debería haberle extrañado es que un cubano no hubiera citado tantas veces a Borges. Si Borges no hubiera existido, lo habríamos tenido que inventar.

Detalles del festival

“La poesía está en la otredad y en un compromiso con la libertad que nos salva de los grandes poderes que muchas veces los mercados nos quieren imponer”, dijo la poeta Graciela Aráoz, presidenta de la Sociedad de Escritoras y Escritores de la Argentina (SEA) y coordinadora del Segundo Festival Internacional de Poesía, durante la inauguración de este encuentro que contará con la presencia de poetas de Cuba, Colombia, Chile, Irlanda, México, Paraguay, Venezuela y la Argentina. Entre otros, participarán Juan Calzadilla y Ramón Palomares (Venezuela), David Huertas (México), Victorio Suárez (Paraguay), María Inés Zaldívar y Alejandro Zambra (Chile), Joseph Woods (Irlanda), Juan Manuel Roca (Colombia), César López (Cuba) y los argentinos Hugo Mugica, Fernando Noy, Daniel Chirom, Luis Tedesco, Yaki Setton, Jorge Aulicino, Guillermo Piro y Carlos Battilana, entre otros.

Actividades destacadas del festival: **Hoy 18.30:** Rebelión y castigo: un panorama de las revistas de poesía, con Daniel Chirom (*El jabalí*), Ricardo Ibarlucía (*Diario de Poesía*), Javier Magistris (*La Guacha*) y Luis Tedesco (*Hablar de poesía*). **20.30:** Recital con Susana Arévalo, Juan Calzadilla, David Huertas, Hugo Mugica y Enrique Solinas. **Mañana, 18.30:** Los caminos de la poesía argentina contemporánea ¿En busca de los otros o en busca de sí misma?, con Jorge Aulicino, Carlos Battilana, Guillermo Piro y Susana Romano.

MEXICO

Un nuevo Espacio Incaa

Desde la semana pasada, hay un nuevo Espacio Incaa: es el denominado “Km.7350”, en México DF, que tendrá como misión difundir el cine argentino en la capital mexicana. En un acto realizado en la sede de la Embajada argentina en México, con la presencia de la senadora Cristina Fernández de Kirchner, el canciller Jorge Taiana y el embajador Jorge Yoma, el presidente del Incaa, Jorge Alvarez, cortó la cinta inaugural del séptimo Espacio Incaa en el exterior, que se suma a los 20 en funcionamiento en el interior del país. Los Espacios Incaa están distribuidos a lo largo de los 9300 kilómetros que hay entre la Plaza del Congreso, en la ciudad de Buenos Aires, y el Consulado argentino en Nueva York, a tres cuadras de Central Park.

Estrenos de cine

Las películas argentinas *La peli*, de Gustavo Postiglione; *Argentina beat*, de Hernán Gaffet, y *Madres*, de Eduardo Félix Walger, son tres de las novedades cinematográficas que se conocerán en salas porteñas a partir de mañana. También llegará *El Hombre Araña 3*, con Tobey Maguire, flanqueada por el drama *Retrato de una pasión*, con Nicole Kidman, y *Bucarest 12:08*, la película rumana que ganó la Cámara de Oro del último Festival de Cannes.

Otro “Cinema Paradiso”

El libro *El otro paraíso. Mi vida en 35 mm*, de Damiano Berlingieri, fue presentado el lunes en la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográficas (Enerc). El volumen fue escrito por Berlingieri, conocido por críticos y periodistas especializados en cine como operador –o “proyectorista”– del legendario microcine Vigo, el más antiguo de la ciudad, ubicado en la esquina de Ayacucho y Tucumán, en pleno corazón del “barrio” donde tienen su sede las principales compañías de distribución cinematográfica.

CINES

7 AÑOS
Dir.: Jean-Pascal Hattu, con Bruno Tedeschini. S/R.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.20, 17.15, 19, 20.55 y 22.40 hs.

LAS MANTENIDAS SIN SUEÑOS
Dir.: Vera Fogwill, con Elsa Berenguer, Mirta Busnelli y Gastón Pauls. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16, 19.50 y 21.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.15 y 22.05 hs.

LOS MENSAJEROS
Dir.: Oxide Pang-Danny Pang, con Penélope Ann Miller y Brent Bristol. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

TRES DE CORAZONES
Dir.: Sergio Renán, con Nicolás Cabré, Luis Luque y China Zorrilla. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 14.35, 16.25, 18.15, 20.05 y 21.55 hs.

USA VS. JOHN LENNON
Dir.: David Leaf-John Scheinfeld. S/R.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.50 hs.

300
Dir.: Zack Snyder. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

APOCALYPTO
Dir.: Mel Gibson. P/18.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ARTHUR Y LOS MINIMOYS
Dir.: Luc Besson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.30, 17.20 y 21 hs.

BABEL
Dir.: Alejandro González Iñárritu, con Brad Pitt y Cate Blanchett. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 16.30 hs. (lunes a miércoles también: 19.30 y 22.20 hs.)

CAMBIO DE DIRECCION
(Francia) Dir.: Emmanuel Mouret. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50 y 22.30 hs.

CARTAS DESDE IWO JIMA
Dir.: Clint Eastwood. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 17.45 y 22.40 hs.

COLORIN COLORADO
Dir.: Paul J. Bolger e Yvette Kaplan. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30 y 16.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16 y 17.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.30 y 16.10 hs.

EL AMOR Y LA CIUDAD
Dir.: María Teresa Constantini. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14 y 17.45 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.15, 17.15 y 21.15 hs.

EL BUEN PASTOR
Dir.: Robert De Niro, con Matt Damon, Angelina Jolie y Robert De Niro. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 19.40 hs.

EL VIOLIN
(México) Dir.: Francisco Vargas. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.45, 17.25 y 21.05 hs. (Sala 2 "Loire")

ESCANDALO
con Judi Dench y Cate Blanchet. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.55 y 19.35 hs.

FUNNY HA HA
Dir.: Emmanuel Mouret. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

GHOST RIDER
(el vengador fantasma), con Nicolas Cage. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.55 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs.

LA ANTENA
Dir.: Esteban Sapir. S/R.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.30, 19.15 y 23 hs. (Sala 2 "Loire")

LA EDUCACION DE LAS HADAS
Dir.: José Luis Cuerda, con Ricardo Darín, Irene Jacob y José Luis Cuerda. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.15 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.30 y 22.30 hs.

LA FAMILIA DEL FUTURO
Dir.: Stephen J. Anderson. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10 y 17.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 16, 17.40, 19.30 y 21 hs.

LA REINA
Dir.: Stephen Frears, con Helen Mirren, Michael Sheen y James Cromwell. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.50 hs.

LAS TORTUGAS NINJA
Dir.: Kevin Munroe. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16, 17.40, 19.30 y 21 hs.

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA
Dir.: Todd y Cory Edwards. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 19.20 y 21 hs.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.35, 16.15, 19.10 y 22.10 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO
Dir.: David Bowers-Sam Fell. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 14.30 hs.

LOS TIEMPOS CAMBIAN
Dir.: Andre Téchiné, con Catherine Deneuve. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.20, 17.10, 19 y 20.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 20.30 hs.

MADRES CON RUEDAS
Dir.: Mario Piazza-Mónica Chirife. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 18.20 y 20 hs.

MIS GLORIOSOS HERMANOS
(Canadá) Dir.: J. M. Vallée. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.40 y 22.40 hs.

PARANOIA
Dir.: Christopher Landon, con Shia LaBeouf y Carrie-Anne Mos. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

PAREJAS
Dir.: Bart Freundlich, con David Duchovny y Maggie Gyllenhaal. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

PRUEBA DE FE
Dir.: Stephen Hopkins, con Hilary Swank P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.10 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti y Carolina Peleritti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.55 y 21.40 hs.

REBELDES CON CAUSA
Dir.: Walt Becker, con John Travolta, Martin Lawrence y Tim Allen. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

ROCKY BALBOA
con Sylvester Stallone. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.55 y 22.45 hs.

SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO
Dir.: James Folley, con Halle Berry y Bruce Willis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.50, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

SCOOP
(Inglaterra-2006) Dir.: Woody Allen, con Scarlett Johansson, Hugh Jackman y Woody Allen. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.05, 17.55, 21.10 y 23 hs.

SUNSHINE
(alerta solar) Dir.: Danny Boyle, con Rose Byrne y Cliff Curtis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

TIEMPO DE VIVIR
(Francia) Dir.: Francois Ozon. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 22.30 hs.

TIRADOR
Dir.: Antoine Fuqua, con Mark Wahlberg. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.55 y 23 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.10 hs.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 17 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VIDA DE LOS OTROS: 13.10, 16.20, 19.40 y 22.20 hs. P/13.
EL AMOR Y LA CIUDAD: 14.40, 18.40 y 22.50 hs. P/13.
TRES DE CORAZONES: 12.50, 16.40 y 20.50 hs. P/13.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 13, 15.40, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
PAREJAS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LAS MANTENIDAS SIN SUEÑOS: 12, 14, 16, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb., lun. y mié. trasn. 0.30 hs.
TRES DE CORAZONES: 12.05, 14.20, 16.40, 18.50, 21 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb, lunes y miérc. trasn. 1.40 hs.
LOS MENSAJEROS: 12.20, 14.30, 16.50, 19, 21.10 y 23.30 hs. P/16. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn. 1.50 hs.
LA VIDA DE LOS OTROS: 13.30, 16.15, 19 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn. 1 h.
PAREJAS: 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn. 0.55 hs.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 12.15, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn. 0.45 hs.
300: 17, 19.25 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn. 1 h.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 13.10 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.
PARANOIA: 18, 20.40 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn. 1.40 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn. 0.40 hs.
COLORIN COLORADO: 12.10 y 14.10 hs. (En castellano) S/R.
LA ANTENA: 13.40, 15.50, 18.15, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn. 1.15 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
COLORIN COLORADO: 13.25, 15.30 y 18 hs. (En castellano) S/R.
REBELDES CON CAUSA: 20.20 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn. 1.20 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 13.15, 15.25 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
PARANOIA: 13.40, 15.55, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn. 1.25 hs.
PAREJAS: 13.30, 15.35, 17.45, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn. 1.10 hs.
TRES DE CORAZONES: 13.20, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn. 0.50 hs.
300: 14, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn. 1.30 hs.
NUMERO 23: 20.25 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn. 1 h.
SUNSHINE, (alerta solar): 13, 15.15, 17.35, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn. 0.55 hs.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 14.30, 17.25, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn. 1.15 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11.20, 13.05, 15.35 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
PAREJAS: 11.05, 15.20, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PARANOIA: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUMERO 23: 13.20, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TRES DE CORAZONES: 11.10, 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA ANTENA: 11, 13, 15.10, 17.25, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS MANTENIDAS SIN SUEÑOS: 11.20, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA VIDA DE LOS OTROS: 11.05, 13.45, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
COLORIN COLORADO: 11.10, 13.05, 15.20 y 17.35 hs. (En castellano) S/R.
REBELDES CON CAUSA: 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
300: 12.15, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS MENSAJEROS: 11.45, 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/16.
LAS TORTUGAS NINJA: 11.30 y 16.05 hs. (En castellano) S/R.
SUNSHINE, (alerta solar): 13.35, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
300: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn.
ARTHUR Y LOS MINIMOYS: 11.20, 13.25, 15.30 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
COLORIN COLORADO: 11.10, 13.10, 15.10, 17.10 y 19.10 hs. (En castellano) S/R.
7 AÑOS: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y lunes trasn.
LAS MANTENIDAS SIN SUEÑOS: 11.40, 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y lunes trasn.
LOS MENSAJEROS: 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y lunes trasn.
TRES DE CORAZONES: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn.
EL AMOR Y LA CIUDAD: 19.45y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn.
LA ANTENA: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y lunes trasn.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11.45, 13.50, 16 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
LA VIDA DE LOS OTROS: 11.10, 14, 16.45, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn.
LAS TORTUGAS NINJA: 11.20 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
LETRA Y MUSICA: 11.10, 13.15, 15.25, 17.35, 19.50 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y lunes trasn.
NUMERO 23: 21.10 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn.
PAREJAS: 11.40, 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn.
PARANOIA: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn.
REBELDES CON CAUSA: 13.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 11.10, 13.25, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y lunes trasn.
SUNSHINE, (alerta solar): 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn.
TIRADOR: 20.15 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y lunes trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
7 AÑOS: 13.35, 15.25, 17.15, 19, 20.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.25 hs. (Sala 1)
USA VS. JOHN LENNON: 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs. (Sala 2)
EL VIOLIN: 13.15, 17.05 y 21.05 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 3)
LOS TIEMPOS CAMBIAN: 15.05, 18.55 y 22.55 hs. P/13. (Sala 3)
PARIS JE T'AIME: 13, 17 y 21 hs. P/13. (Sala 4)
LA ANTENA: 15.10, 19.10 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VIDA DE LOS OTROS: 13.10, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
TRES DE CORAZONES: 13, 15, 17, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LAS MANTENIDAS SIN SUEÑOS: 12.50, 14.40, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.30, 16.35 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 14.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOS MENSAJEROS: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL AMOR Y LA CIUDAD: 13.20, 15.30, 18, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COLORIN COLORADO: 12.30, 14.20 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.40, 16.35 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
PAREJAS: 14.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
PARANOIA: 16.20, 20.30 y 22.30 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA VIDA DE LOS OTROS: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS MENSAJEROS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
TRES DE CORAZONES: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
300: 12.15, 15.25 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
PARANOIA: 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
PAREJAS: 12, 13.40, 17.35, 19.20 y 21.10 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
TRES DE CORAZONES: 12.10, 14.15, 16.40, 18.45, 20.55 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS MANTENIDAS SIN SUEÑOS: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.55 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS MENSAJEROS: 12.15, 14.20, 16.20, 18.25, 20.40 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
7 AÑOS: 12.25, 14.35, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.30 S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PARANOIA: 20.50 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SUNSHINE, (alerta solar): 12.35, 17.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PAREJAS: 12.40, 15, 17.20, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COLORIN COLORADO: 12.05, 14.05, 16.15, 18.15 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
LA VIDA DE LOS OTROS: 14, 17.05, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 12.30, 14.55, 17.35, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12, 14.10, 16.25 y 18.35 hs. S/R.
300: 14.50, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
7 AÑOS: 13.35, 15.25, 17.15, 19, 20.55 y 22.40 hs. S/R.
USA VS. JOHN LENNON: 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.50 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LOS MENSAJEROS: 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
TRES DE CORAZONES: 12.40, 15.10, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
LA VIDA DE LOS OTROS: 13.10, 16, 19 y 21.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 13, 15.20 y 17.40 hs. (En cast.) S/R.
PARANOIA: 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
300: 12.50, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
PARANOIA: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn.
300: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Viernes, sáb. y lunes trasn.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11.45, 13.50, 16 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
LAS TORTUGAS NINJA: 11.30 y 16 hs. (En castellano) S/R.
LA VIDA DE LOS OTROS: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn.
LOS MENSAJEROS: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y lunes trasn.
LAS MANTENIDAS SIN SUEÑOS: 11.30, 13.30, 15.45, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y lunes trasn.
TRES DE CORAZONES: 11.20, 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn.
REBELDES CON CAUSA: 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 13.30, 18, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn.
SUNSHINE, (alerta solar): 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn.
COLORIN COLORADO: 12, 14, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
TRES DE CORAZONES: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LOS MENSAJEROS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.45, 16.50 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
PARANOIA: 14.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA VIDA DE LOS OTROS: 13.45, 16.25, 19.10 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
COLORIN COLORADO: 12.30, 16.35 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 14.20, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 13.15, 15.05 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
300: 18.10, 20.25 y 22.35 hs. P/13.
COLORIN COLORADO: 13.10, 14.50 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
PRUEBA DE FE: 16.55, 20.35 y 22.30 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LAS TORTUGAS NINJA: 13.30, 15.10 y 18.55 hs. (En castellano) S/R.
300: 16.50, 20.35 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 13.10, 15 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.
REBELDES CON CAUSA: 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
COLORIN COLORADO: 13, 14.40, 16.20 y 18 hs. (En castellano) S/R.
APOCALYPTO: 19.50 y 22.10 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.20 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 14.30, 16.10 y 19.10 hs. (En castellano) S/R.
300: 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
LAS TORTUGAS NINJA: 14.40 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
REBELDES CON CAUSA: 20.50 y 22.30 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VIDA DE LOS OTROS: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.30, 16.40 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
PAREJAS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13.
EL AMOR Y LA CIUDAD: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 14.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SUNSHINE, (alerta solar): 15.30 y 20.10 hs. P/13.
300: 14.40, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.20, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
PARANOIA: 14.25, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 13.20, 17.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
COLORIN COLORADO: 12.50, 16.50 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
LOS MENSAJEROS: 12.40, 14.30, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
TRES DE CORAZONES: 12.30, 14.50, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
PRUEBA DE FE: 14.30, 20.05 y 21.50 hs. P/16.
LAS TORTUGAS NINJA: 16.15 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
TIRADOR: 19.25 y 21.40 hs. P/16.

CICLOS

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
PARIS NOS PERTENECE (1960) Dir.: Jacques Rivette. Ciclo "Jacques Rivette". Sábado: 18 hs. Bono contrib.: $ 4.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
PIZZA, BIRRA, FASO (1998) Dir.: Adrián Caetano-Bruno Stagnaro, con Héctor Anglada y Jorge Sesán. Ciclo "Cine Nacional". Jueves: 18 hs. Ent. libre.
BAGDAD CAFE (Alemania, 1987) Dir.: Percy Adlon, con Marianne Sagebrecht y Jack Palance + Corto: **Brad Mehldau**, trío a fleur the jazz festival (1997). Ciclo "Cine Ensamble-En el camino". Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
SIN ALIENTO (Francia-1959) Dir.: Jean- Luc Godart, con Jean-Paul Belmondo y Jean Seberg. Ciclo "La Nouvelle Vague y sus protagonistas: Jean- Luc Godart". Miércoles, jueves y viernes: 20 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
NEGRO CHE, (Los primeros desaparecidos). Dir.: Alberto Masliah. Cine Argentino. Jueves: 21 hs., viernes: 18 hs. Ent.: $ 6.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
ASCENSOR PARA EL CADALSO (1958) Dir.: Louis Malle, con Jeanne Moreau, Maurice Ronet y Lino Ventura. Ciclo "Homenaje a Louis Malle". Sábado: 21 hs.
SUCEDERA MAÑANA (1988) Dir.: Daniele Luchetti, con Paolo Haendel y Margherita Buy. Ciclo "Directores Italianos". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB NUCLEO
(Cine **Monumental**). Lavalle 780. Tel.: 4393-9008.
BUCAREST 12:08 (Rumania-2006) Dir.: Corneliu Porumboiu, con Mircea Andreescu. Preestreno: **Hoy**: 18 y 20.30 hs.

CINE CLUB T.E.A
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
ASCENSOR PARA EL CADALSO (1957) Dir.: Louis Malle, con Jeanne Moreau, Maurice Ronet y Lino Ventura. Ciclo "Cine Francés: Tiempo de cambio". Domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 7. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
EL PUENTE. Charles Vidor **+ UN SUCESO EN EL RIO DEL BUHO** (Francia-1962) Dir.: Robert Enrico, con Roger Jacquet y Anne Cornaly. Jueves: 16 hs.
PARECE LA PIERNA DE UNA MUÑECA (Corto/Argentina-2006) Dir.: Jazmín López. Jueves: 18 hs. Ent. libre.
EL MUERTO FALTA A LA CITA (Argentina-1944) Dir.: Pierre Chenal, con Sebastián Chiola, Angel Magaña, Nélida Bilbao y Guillermo Battaglia. Jueves: 18.30 hs.
CRONICA DE UN AMOR (Italia-1950) Dir.: Michelangelo Antonioni, con Lucía Bose y Massimo Girotti. Jueves: 20 hs.
MUERTE DE UN CICLISTA (España-1955) Dir.: Juan A. Bardem, con Lucía Bose, Alberto Closas y Othello Toso. Jueves: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111.
EL CENTRO (2003) Dir.: Stanislav Mucha. Ciclo "Nuevas Tendencias del Documental Aleman". **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Auditorio** "**Jorge Luis Borges**"**de la Biblioteca Nacional** (Agüero 2502). **NUEVO TRIO ARGENTINO**: Elías Gurevich (violín), Myriam Santucci (violoncello), Fernando Pérez (piano). Prog. Shostakovich: Trío Nº1 en Do menor Op.8; Copland: "Vitebsk"; Schumann: Trío Nº2 Op.80. Sábado: 17 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el **Teatro Gran Rex** (Av. Corrientes 857). Función Nº7 del Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **György Györiványi Ráth**. Solista: **Virginia Correa Dupuy** (soprano). Prog. Kodály: "Danzas de Galanta"; Sibelius: "Luonnotar", para sopr. y orquesta. Bartók: "Música para cuerdas, percus. y celesta". Loc. sob. de abono en vta en Tucumán 1171. Ent. desde: $ 12. (Pull. Fila 8 a 25) hasta $ 70 (Platea). Mar.: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Hibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado, Pepe Novoa**, H. Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: S. Renán. Mié. a dom.: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)
-**CAMINO DEL CIELO** (Himmelweg), de Juan Mayorga. Con **Víctor Laplace, Horacio Roca,** Ricardo Merkin, Martín Slipak y elenco. Dir.: Jorge Eines. Miércoles a sábado: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 15 (miér.: $ 8)

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN. Prog. I: "Amargo Ceniza". Coreog.: Carlos Trunsky; "Playback". Coreog.: Carlos Casella; "Movimiento Perpetuo (Perpetual Motion)". Coreog.: Mauricio Wainrot.
Viernes y sábado: 20.30 hs, domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 15.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SEGOVIA (o de la poesía), de Jorge Accame. Con **Antonio Grimau, Mario Pasik**, Martín Coria, Villanueva Cosse. Dir.: **Villanueva Cosse**. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ULTIMO YANKEE, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada, Beatriz Spelzini, Aldo Barbero** y Nya Quesada. Dir.: Laura Yusen. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8)

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821. Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Luisana Lopilato, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**ROTARY**. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**HIJA AL COSTADO DE LA PUERTA DEL AFUERA GRIS**, de Julio Molina. Dir.: Luciana Rodríguez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
P.H. Libro y dir.: Claudio Mattos. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**INDEPENDENCIA**, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE**, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sábados: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: Noralíh Gago, Mónica Cabrera, Mariana Belatti, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Dir.: Juan Parodi. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
LOS NOCHEROS ptan.: "Destino". Las canciones que te enamoraron en un nuevo show. Viernes: 21.30 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
-**ALEJANDRO APO** en: "**Y el fútbol contó un cuento**". Viernes: 21.30 hs.
-**SUDESTADA**. Música, danza y circo. **Cuatro Vientos** (cuarteto de saxofones). Dir. gral.: Gerardo Hochman. Sábado: 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**RIGOLETTO**, ópera de Giuseppe Verdi. Con Ricardo Ortale, Enrique Gibert Mellá, Norberto Fernández, Mario de Salvo, Soledad Espora y Vanesa Aguado Benitez. Dir. musical: **Antonio Russo**. Regie: **Ana D´Anna**. "Juventus Lyrica" (Subtitulado electrónico en castellano). Jueves y sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs.
-**ADRIANA LECOUVREUR**, de Francesco Cilea. Régie: **Alejandro Atías**. Dir. musical: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, Marina Biassotti, Leonardo López Linares, Eduardo Ayas, R. Mora. Viernes 11 y 18: 20.30 hs., domingo 13 y 20 de mayo: 18.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MUJERES DE 50,** de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-**SI, AMO**. Con Martín Pugliese, Florencia D'Agostino y elenco. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
LA VIOLACION DE LUCRECIA, de Shakespeare. Unipersonal con Mónica Maffia. Música: Ricardo Vergani. Voz solista: Natalia Simoncini. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Hugo Varela**, Martín Bosi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
D. A. 1. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**ARBOLES**, de María Morales Miy y Ana Longoni. Dir.: Ana Longoni. Lunes y miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**EL TEMA FUERON LAS PIERNAS**. Dramaturgia y dir.: Laura Mantel. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.

-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**FLIA**. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 15.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**HARINA**, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**ALBERT VIDAL**: "Soy la solución". Viernes: 20.30 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 0 h. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**BUDIN INGLES** (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DOCE MUJERES CON ANGEL**, de Patricia Sadi. Con Julieta Benvegnu, Lucia Agosta, Agustina Figueras y elenco. Dir.: Patricia Sadi. Jueves: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**LAS MUJERES SIEMPRE SON...**, de Elisa Fernández Navarro. Con Cristina Allende, Susana Di Jerónimo, Juana Karsh, Titina Makantassis y Mabel Pessen. Dir.: Beatriz Matar. Viernes: 21 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**CAIDA CRONICA**. Con Rosana Vezzoni, Lautaro Mackinze, Tamara Alfaro, Raymundo Levy, José Tabares y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**BALSAMO**, de Maite Aranzabal. Dir.: Ana Alvarado. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL OTRO...**, de Eduardo Rovner. Con Julian Howard, Fernando Dopazo. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** y **JORGE LORENZO**: "Oveja gris... no me dejaron ser negra". Mirada humorística y musical con distintos géneros. Arreglos y dir. musical: Julián Caeiro. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**CORAZON AL SUR**: Alberto Bestty (voz y bajo), Daniel Bestty (piano), Diego Fernández (batería y percusión) y Adrián Bestty (guitarra). Tangos, milongas y candombes tamizados. Viernes: 21 hs. Entradas: $ 6.
-**RUBEN CELIBERTI** pta.: "Enamorado"... en Concert. Tangos y música internacional, francesa, italiana y americana. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 22.
-**LOS MUERTOS**. Con Alfredo Martin, Matías Vertiz y Nikolaus Kristein. Dir.: Mariano Penzotti-Beatriz Catán. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**. Con Priscila Zelasco, Laura Gamberg, María Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS MANSOS**. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LARGO ENCUENTRO**, de Eduardo Pavlovsky. Con Marcelo D'Andrea, Jimena Anganuzzi, Susy Evans y Daniel Genoud. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ESCUELA DE CONDUCCION**. Con Liliana Segismundo, Carlos Toledo y Guido Valentinis. Dir.: Vivi Tellas. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NOS TENEMOS A NOSOTRAS MISMAS**. Dramaturgia y dir.: V. Sehnek. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LOS PADRES TERRIBLES, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayarty María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 30.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs.
-STAND UP IMPRO. 5 equipos de comediantes compiten por ser campeones de los monólogos de humor. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sábado: 0.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12 (sáb.: $ 15)
-**MILAGRO** (Difícil de explicar). Artistas de Circo. Dir.: Gerardo Hochman. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**SEX... según Mae West**. Dir.: Luciano Cáceres. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**4,48 PSICOSIS**, de Sarah Kane. Con Leonor Manso. Dir.: Luciano Cáceres. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**AUTOAYUDA**. Libro y dir.: Julieta Petruchi. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 18.
-**CAUCASO**. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 18.
-**ERES MI NOCHE DE AMOR**, de Diego Manso. Dir.: Javier Rodríguez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 18.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
ALGO DE RUIDO HACE. Con Pilar Gamboa, Esteban Bigliardi, Esteban Lamothe. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y dir.: Milagros Ferreyra. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MODUS VIVENDI**, de Eugenio Griffero. Con N. Bessaso, Daniel Porcellana y elenco. Dir.: Daniel Porcellana. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19 y 21.45 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**ELLA EN MI CABEZA**. Una comedia de Oscar Martínez. Con **Darío Grandinetti**, **Juan Leyrado** y **Natalia Lobo**. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**CHAME BUENDIA** en: "Llegue para irme". La estrella argentina del "Cirque Du Soleil" y fundador del "Clu del Claun". Viernes: 0 h., sabado: 0.30 hs., domingo (función familiar): 19 hs. Loc. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MONICA SALVADOR: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Miércoles: 21 hs., viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
ANA MARIA CORES en: "Cuarenta y tantas", de Alejandra Donnes. El unipersonal que habla de vos. Dir.: Javier Pironi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6. **Florencia Peña** es **SWEET CHARITY.** Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
UN DIA MUY PARTICULAR, de Ettore Scola. Con **Ana María Picchio** y **Daniel Fanego**. Dir.: Manuel Gonzalez Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**MOTORHEAD**. Viernes: 21 hs. Super Pull.: $ 120; campo: $ 80.
-**BOB MARLEY DAY**. 2da. Edición. "Volvé a vivir Jamaica". **Alpha Blondy**, **Los Cafres**, **Skatalites**. Viernes 11 de mayo: 20 hs.
Yellow Man, Gregory Isaacs, **Nonpalidece**. sábado 12 de mayo: 20 hs. Super Pull.: $ 100. Campo: $ 60.
-**HARLEM GLOBETROTTERS**. Martes 15, miércoles 16 y jueves 17 de Mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 100; Pl.: $ 60; Pl. alta: $ 45; Pl. cabecera: $ 25.
-**AXEL**. Viernes 1 y sábado 2 de Junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 90; Pl.: $ 80; Super Pull.: $ 65; Pull.: $ 50; Pl. cabecera: $ 25.
-BLUE MAN GROUP. Jueves 7: 21 hs., viernes 8 y sábado 9: 19.30 y 22.30 hs., domingo 10 de Junio: 18 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. lateral: $ 180; Super Pull.: $ 200; Pl. cabecera: $ 50.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-MACARRAS (New Flamenco). Una propuesta original para mentes abiertas y atrevidas de sonidos, ritmo y baile sensual con la fusión del flamenco, jazz, tango, rock, funky y bossa. Músicos en vivo. Viernes: 22 hs.
-MASTERTAP. Con Ale Castro Videla, Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sábado: 21 hs.
-BEST SELLER. Con **Omar Calicchio**. Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sábado: 23.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles a domingo: 21 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
-NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 18.30 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 20.
-UN MISMO ARBOL VERDE, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Adriana Salonia**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 35.
-VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-**EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN**. Con **Beatriz Salomón**, **Marixa Balli**, Pichu, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21.45 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.
-**IRRESISTIBLE** "Otra historia de humor". Con **Miguel Angel Cherutti**, **Carmen Barbieri**, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Valeria Archimaut, Adabel Guerrero. Coreog. y dir.: Reina Reech. Jueves: 21.30 hs., viernes: 21 y 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 19.15 y 21.15 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent desde: $ 30 (jueves popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-LA MAGIA DEL FLAMENCO. Baldomero Cadiz y su grupo, con el mago "Black" y elenco. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala "Petit Tabaris")

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**INCREIBLEMENTE BELLA**. Con **Zahyra Amat**, Gastón Fernández, Aldo Giménez y elenco. Idea, coreog. y dir.: Gastón Fernández. Viernes: 23 hs. Ent. desde: $ 25.
-**HISTORIAS CON SABOR**. Con Gabriela Well, Teresa Gutiérrez, Laly Wolf, Graciela Tamayo y Miguel Pacheco. Libro y dir.: Monike Standlin. Viernes: 0.45 hs. Ent.: $ 25.
-**CAMBIO DE AMBITO**. Libro y dir.: Carlos Silva. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**HYSTERICAS**. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado trasn.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 15.
-**EL CARTERO DE NERUDA**, de Antionio Skarmeta. Con **Franklin Caicedo** y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc: $ 25.
-**ESPERANDO LA CARROZA**. Con Marcelo Silguero, Jenny Luciuk, Fernando Montecinos, Victoria Ahalo y elenco. Dir.: Marcelo Silguero. Domingo: 19 hs. Loc.: $ 25.

CHICOS

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES, teatro en cochecito**, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Carambola Trío** (sábado y domingo: 17 hs.). Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (sáb. y dgo.: $ 12). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
-**JOSE "Chiche" CURIALE** (bandoneón) y Héctor Veñera (guitarra). Cantantes invitados. Bailan:Ronald y Cyntia. Música, canto y baile. Miércoles: 21 hs.
-**JULIA VERDI** pta.: "Dos generos". Con Amílcar Valeriani y José Torelli (guitarras). Cantante invitado: **Jesús Hidalgo**. Jueves: 21 hs.
-**GOGO SAFIGUEROA** pta. "Tangos con historia". Con Quico Acosta (guitarra); Luis Aníbal (bandoneón) y Carlos Cabrera (iano) Cantan: **Alicia González-Oscar Ramírez**. Locución: Graciela Raffa. Viernes: 21.30 hs.
-**ZULLY GOLDFARB** (voz). Con Omar Massa (bandoneón), Gerardo Scaglione (contrabajo) y Pablo Saclis (piano-dir. musical). Bailan: Maximiliano Avila-Emilia Nonino. Pareja de baile. Sábado: 21.30 hs.
-**OSCAR ACEBRAS** (guitarra-voz). Artistas invitados. Música, canto, baile. Domingo: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**TANGOS CLASICOS**. Canta: **Jorge Bloise**. Con Eduardo Barilari (guitarra), Alfredo Molina (bandoneón) y Carlos Ferrone (piano). Bailan: Elizabet y Luis. Martes: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos de ayer y de hoy". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**DANIEL ROBLES** (violín)-**FABIAN BERTERO** y **EDGARDO ACUÑA** (guitarras). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**SANDRA BALLESTEROS** pta: "Hija e'Tigre". Con Juan Otero (guitarra) y Darío Polonara (bandoneón). Artistas invitados. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**RODOLFO MEDEROS** (bandoneón-dir.) y su Orquesta Típica: Javier Sánchez-Rodolfo Roballos-Fernando Taborda (bandoneones), Luis Sava, Eleonora Votti, María Cecilia García, Liliana Jakubowicz (violines), Rubén Jurado (viola), Fernando Diéguez (violoncello), Armando De la Vega (guitarra), Ariel Azcárate (piano) y Sergio Rivas (contrabajo) ptan.: su nuevo CD: "Comunidad". Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: 30.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
MARTIN LEON (guitarra-charango-quena/Jujuy) pta. su CD: "Comienzos..." Folclore. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LOS 36 BILLARES (Café-Bar)
Av. de Mayo 1265. Tel.: 4381-5696.
TANGOS DE AYER. Con **Jorge Dobalo** (voz) y **Antonio Pisano** (bandoneón). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 14.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW. La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo **Banda Bahiana**. Feijoada, caipirinha y más... Miércoles desde: 22 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-Jueves desde: 21 hs. **"Sin Documentos"** (Tributo a "Andrés Calamaro").
-Viernes desde: 21 hs. "Divina Lokura", "Los Virgili'os", "Gente Extraña" y **"LaRockandBlues"**.
-Sábado desde: 21 hs. "Matutte Rock", "Kaleidos", "Maldita Estación", "La Domínguez", **"Enemigos Intimos"** (Tributo a "Calamaro, Sabina y más...")
-Domingo desde: 19 hs. "Dúo Macana", "Tornillo Eterno", "Otherness", "Mudanga", **"Tony B** y **Franklin G"**.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Encuentro de tambores. Dir.: Santiago Vázquez (dir.). Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ZIZEK** (Urban Beats Club!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: Nim & Villa Diamante. Invitados: Tremor (live)+ TeeM + Bomboclap Soundsystem. Miércoles trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
-**ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO** pta. su cuarto CD: "Mucha mierda". Federico Terranova-Pablo Jivotovschii-Bruno Giuntini (violín), Juan Carlos Pacini (viola), Alfredo Zuccarelli (violoncello), Yuri Venturín (contrabajo), "El Ministro"-Martín Sued-Pablo Gignoli-Julio Coviello (bandoneones) y Santiago Bottiroli (piano). Canta: **Walter "Chino" Laborde**. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker + Carlos Alfonsin (DJs residentes). Bailamos Fatal! Invitado: **The Cuban Brothers** (UK): Miguel, Archerio, Clemente y Kengo San. Soul-canciones sexy. **Lado B**. Fabián Jara y Plastirama. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**AKILA BARRET** (batería-Jamáica). Reggae. Viernes: 21 hs. Ent. antic.: $ 20.
-**BUZZCOCKS** pta. su CD: "Flat-pack philosophy". Punk, rock y música pop. Sábado: 21 hs., lunes: 20 hs. Ent. antic.: $ 60.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
-**QUIQUE SINESI** (guitarra española de 7 cuerdas-guitarra piccolo-charango. Músico Invitado: Gaspar Tytelman (percusión-accesorios). Obras propias e improvisaciones, folklore imaginario y rioplatense. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisardo Castro (intervención actoral). Ivitados: Daniel Figueroa (percusión) y Lautaro Guida (contrabajo). Sábado: 18 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate y termo).
-**HAMACAS AL RIO**. Invitado: "Juan Ravioli". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**EL GNOMO** (guitarra criolla-voz) & **La Filarmónica Cósmica**: Luciano Larocca (batería), Pablo Paz (bajo), Manuel Toyos (piano) y Juan Suárez (trompeta-percusión-coros). Banda acústica. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
RICARDO CAVALLI (saxo) pta. temas de su próximo CD. Trío: Eloy Michelini (batería) y Marcelo Gutfraind (guitarra). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**ALEJANDRO AVILA** (guitarra-voz) pta. su segundo CD: "Aunque fuese una locura". Invitado: **Argentino Luna**. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**ILDO PATRIARCA** pta.: "Patriarca del acordeón". Artistas invitados. Folclore, tango, música clásica y jazz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**34 PUÑALADAS** (orquestas de cuerdas tensadas y cantor). Con Augusto Macri-Edgardo González-Hernán Reinaudo (guitarras) y Juan Lorenzo (guitarrón). Canta: **Alejandro Guyot**. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**DEMA** y su **Orquesta Petitera** (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras) ptan. su último CD. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**EL CUATRIYO**: Alejandro Manzoni (piano-acordeón), Fernando Lerman (flauta-saxo), Leandro Savelón (batería-percusión) y Máximo Rodríguez (bajo). Jazz rioplatense. Jueves: 21 hs.
-**DANIEL MAZA** (bajo-voz/Uruguay) pta. temas de su nuevo CD. Trío: Abel Rogantini (piano) y Fabián Miodownik (batería). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 18.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**BOLEROS**: Rossana Bonetto-Pablo Sánchez (voces). "Sé muy bien que vendrás..." Músicos: Pedro "Pepo" Onetto (piano), Nicanor Suárez, (contrabajo), Miguel Tallarita (trompeta), Iván Macchiavello (congas-percusión), Héctor Sica (bongó-percusión) y Alejandro Terán (saxo-dir. musical). **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**ROBERTO PIAZZA...** "canta y cuenta su vida". La música, lo visual, el glamour, la tragedia y la comedia, como teatro leido y cantado. 15 artistas en escena entre músicos, coreutas y modelos. Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**CLAVE CUBANA** en: "De la Trova al Son": Ibrahim Ferrer Jr. (voz), Rafael de la Torre (voz-percusión), Carlos Lissabet (bajo eléctrico-dir.), Eduardo Suárez (tres cubano), Eddy Gómez (percusión-voz) y Huber García (piano). Viernes: 23.55 hs. Ent. desde: $ 20.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**SETE NETOS**: Gabriel Ponte (gaita gallega-flauta dulce), Alberto López (teclado-percusión), Juan Martín Rodríguez (tin whistle), Juan Martín Pociello (gaita gallega-percusión), Hugo Reverditto (bombo-pandereta), Jorge Sisto (batería-guitarra) y HernánGiménez Zapiola (guitarra-bajo). Folk-Celta. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**TABACO Y RON**, de Olando Campodónico. Con **Vicky Buchino** y elenco. Domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
JUAN PABLO ARREDONDO (guitarra), Rodrigo Gómez (batería). Invitado: Enrique Norris (piano-corneta). Ciclo música experimental-electrónica-noise. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**EL EXPERIMENTO DAMANTHAL**. Cía "La Damanthal Klinicke": Marián Alfonso, Alejandro Bilbao, Sandra Hernández, Alejandro Mazza y José Pellucchi entre otros. Libro y dir.: Javier Margulis. Viernes: 20 y 22 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 16 y 18 hs. Pl.: $ 25. (Espacio "Norah Borges")
-**CELOS**. "Junior Cervila Latin Dance Company". Adaptación de "Otelo", de Shakespeare con ritmos como el tango, la salsa, el samba y el flamenco. Invitados especiales (domingos). Adapt., coreog. y dir.: Junior Cervila. Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 30.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Emotivo relato de un día porteño. Bilarines solistas, músicos en vivo y magnífica puesta escenográfica. Sábados: 22 hs., lunes: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**LA OLGA DE LOS CISNES**. Musical. Música: Jorge Soldera. Coreog.: Paula Ginés. Dir.: Ana Valli. Domingo: 20.30 hs. Ent. gral.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**DAMIAN BOLOTIN**. "La ciudad del tango". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**NURIA MARTINEZ**. Folclore-Música andina. "La ciudad del tango". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL DESEO BAJO LOS OLMOS**, de Eugene O´Neill. Con Oscar Ferreiro, Federico Amador, Alejandra Rubio y Nelson Rueda. Adapt. y dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**VARIACIONES MEYERHOLD**, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky**, Susy Evans, y Eduardo Misch. Dir.: Martín Pavlovsky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**PANZA**. Rock-Canción. Ciclo "Emergencia". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CLORO**, de Víctor Winer. Con **Rita Terranova** y Celeste García Satur. Dir.: Kado Kostzer. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**TRES RATONES CIEGOS**, de Alfredo Megna. Dir.: Héctor Malamud. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL GABINETE DEL DOCTOR VARIETE**. Con Merpin, Molo, Palavecino. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ARIDA O ESTEPA**. Danza contemporánea. Interp. y dir.: Lucía Russo. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Solidaridad")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Becket. Dir.: Oma Aita. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
-**ONDO / 1**. Sebastián Carreras pta. nuevo proyecto musical para el grupo "Entre Ríos". Ciclo "Nuevo". Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño")
-**SAPO (**dúo instrumental): Romano y Andrés Cavalotti. Influencias de krautrock, post-punk y new wave. Ciclo "Nuevo". Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño")

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 60 actores-vecinos. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AULA MAGNA
Facultad de Derecho
25 de Mayo 2865- T 495-7770. Ciclo CINE - Espacio INCAA – UNIVERSIDAD. Vie 4, 19.00 HISTORIA DE DOS ORILLAS. Dir. Emilio Cartoy Díaz. 20.30 RAMON CARRILLO, MEDICO DE PUEBLO. Dir. Enrique Pavón. Dom 6, 18.00 RAMON CARRILLO, MEDICO DE PUEBLO. Dir. Enrique Pavón. 19.30 HISTORIA DE DOS ORILLAS. Dir. Emilio Cartoy Díaz

MUSEO DEL MAR
Colon 1114 T 451-9779. Ciclo Cine Debate presenta "El Cine que no vemos" Dom 6, 19.00 OLEANNA (USA, 1994) Dir. David Mamet. Con William Macy y Debra Eisenstadt. Coord Diego Menegazzi

TEATROS

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Vie 4, 21.00 MANESEN COMPAÑÍA DE DANZA presenta CARMEN enciende el Colón. Versión original. coreog A. Alonso y música Rodion Shchedrin, de Georges Bizet. Ballet neoclásico SHANGO. Música Raúl Bao y Pedro Olcese. Dir: Montserrath Oteguí (bailarina) y Juan Pablo Benítez (bailarín y coreógrafo). Dom 6, 20.00 IRIS LÁINEZ en PARECEN ANGELES" de Jorge Medina Premio Estrella de Mar 2007 a Gladys Lugea (Nominada Mejor Actuación femenina de reparto) Dir: Maria Carreras

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422 T 475-8790. Sáb 21.00 LOS FINES. Las múltiples posibilidades de ser de un fragmento de tiempo Con: Rosie Alvarez, Valeria Guazzelli, Claudia Mosso, Federico Polleri Dramaturgia y dir: Guillermo Yanícola

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675. T 495-9572.Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 26, 21.00 LA DUDA con Fabiàn Vena y Gabriela Toscano. Loc en venta

RADIO CITY
San Luis 1750. Vie 4, 21.00 TEATRO NEGRO DE PRAGA presenta FAUSTO. Loc en venta

MUSICA

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Sáb 5, 20.30 BANDA JUVENIL MARPLATENSE de junto a "TANGO FURIA" y ...¡SIGA EL BAILE !!. Gabriela Bini, Ariel Vieytes (cantantes). Coreografías y dirección de Emmanuel Marín Idea, guión y locución: Miguel Toscano Dirección: Horacio Romairone. Sáb 5, 22.30 AVALON LAND Música Celta presnta "CELEBRACIÓN DE BELTAINE"

ABBEY ROAD Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue/Vie/Sáb, 23.00 Instrumental Cena Show. Cantobar con Bandas en vivo Ant Belgrano 3240.

RADIO CITY
San Luis 1750. Mie 9, 21.30 JAIME ROOS presenta FUERA DE AMBIENTE. Unica presentacion. Loc en venta.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie, PABLO DUQUEZ Calamaro por Siempre. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo.

INFANTILES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 16.00 LOS TITERES HACEN HISTORIA (ARGENTINA) con "Los 4 gatos". Una visión muy divertida de la historia argentina. Titiritero: Pablo García

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30. TITERES Para toda la familia. Estac. $5 Menores 2 años gratis

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb/Dom 15.30 (debut Sáb 12) MARCOPOLO Y LAS DOS PRINCESAS CHINAS. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar. $15

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 18. 30 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos presentan PINOCHO Y LA BALLENA con Pepe García. Sáb 16, TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dom 17.00 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirte (Abonando ent al Museo)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábaos 11 y 18.30. $8. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)



Rep

www.miguelrep.com.ar









CONTRATAPA



Ellas románticas, ellos calientes

Por Sandra Russo

Una marca de desodorantes femeninos se avivó: el romanticismo está en crisis. Esa misma marca tenía una legendaria campaña, que duró años, según la cual una mujer que se ponía alguna de esas fragancias podía prepararse para ser objeto de impulsos románticos masculinos. La estela de perfume que dejaba ella al pasar a su lado provocaba en un hombre el deseo de regalarle flores. La marca de desodorantes ahora plantea un llamamiento a los varones: en uno de sus spots, él, con quien ella ya tiene una relación amorosa, le da una cajita como las que en las películas contienen los anillos de compromiso. Pero en su interior ella encuentra una llave, que no es la de la felicidad, y ni siquiera la de la casa de él. Es la llave de abajo, para que ella se vaya sola a la madrugada, y él pueda seguir durmiendo.

Ella se decepciona; él no entiende por qué. Ella esperaba otra cosa; a él no se le ocurre que ella esperaba otra cosa.

El brevísimo párrafo anterior contiene, resumido, el malentendido entre géneros que atraviesa a muchos hombres y mujeres que no terminan de ponerse de acuerdo nada menos que en lo que están viviendo juntos. ¿Una aventura? ¿Una historia de amor? ¿Una historia sexual? ¿Una amistad con sexo? ¿Algo ligero? ¿Algo profundo? ¿Algo más arriba o más abajo que el promedio? ¿Algo más? ¿Algo menos?

Otra marca, pero de desodorantes masculinos, salió al ruedo ahora con un comic para adultos dibujado por Milo Manara, ese artista del erotismo crudo que durante décadas ha sido celebrado por lo perturbador de sus historias, tan explícitas que para muchos hombres deben haber reemplazado a las revistas porno. La vida en su Dimensión Caliente es ofrecida allí como aspiración de género: el desodorante envía a los portadores de sus fragancias a un universo adrenalínico, todo el tiempo sobrevolado por la aventura sexual más fuerte, la más jugosa, la más descontrolada. La vida en su Dimensión Caliente no incluye mujeres que esperen anillos de compromiso, ni flores, ni detalles adorables. El varón de la Dimensión Caliente no tiene, entre sus atributos, gestos románticos. Más bien, es un hombre replegado sobre una potencia que lo hace sentir seguro.

Pues bien, ¿qué tenemos por aquí y por allá? Mujeres que reclaman la vida en su Dimensión Romántica versus hombres que aspiran a la vida en su Dimensión Caliente. ¿Alguna brecha se abre entre estos hombres y mujeres y sus padres o sus abuelos? Uno de los rasgos de época, se sabe, es la puesta en marcha paralela y constante de discursos contradictorios entre sí. En efecto, hay mujeres que esperan un anillo y hombres que no quieren pasar por esta vida sin conocer qué es eso que se llama partusa. Pero hay también hombres que desesperan por vivir algo emocionalmente trascendente, y mujeres que no esperan flores sino una experiencia sexual intensa, porque han descubierto hace muy poco que también eso puede esperar una mujer. Bajo esos roles o cualquier otro, las escaramuzas entre géneros siguen tendiendo sus trampas, alejando a la gente de su deseo y presentándole la versión de la vida vivible: desencontrada, desapasionada, lineal, híbrida.

Quizá, si se invirtieran las campañas entre los desodorantes femenino y masculino, también estaríamos ante un fenómeno de época, pero más incómodo: el impulso sexual activo en las mujeres, y el permiso para la dulzura masculina. Lo cierto es que no importa demasiado quién, si hombres o mujeres, sostienen una Dimensión Vital determinada. La trampa es que en la sociedad de consumo consumimos relaciones estándar que respetan el Juego de la Falta: a ellas les falta romanticismo, a ellos les falta adrenalina. El Juego de la Falta, que tiene su raíz en Platón y que Freud se ocupó de mantener vigente con su perspectiva del deseo, hace palanca perfecta con la sociedad de consumo que lo promueve: ni el amor ni el sexo se dejan consumir sin cobrar el precio de ser decepcionantes.

HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable. Vientos leves del Sudeste.
Mínima: 15°. Máxima: 22°.

13.00

◆ Esteban Rivero y Julián Aznar inauguran sus muestras de pinturas e ilustraciones *El coleccionista ataca* y *Early Works*, respectivamente. En Crimson, Acuña de Figueroa 1800.

◆ Concierto lanzamiento de la 9ª Temporada Allegretto con el Ensamble Capella della Pietà dei' Turchini. Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear y Carlos Pellegrini. **Gratis.**

14.00

◆ Instalaciones, objetos y pinturas forman parte de *Conjunciones y disyuncional*, de Horacio Zabala y Roberto Elía. En El Borde, Uriarte 1356.

15.00

◆ Muestras fotográficas *Playwife* y *Por piedad.* En Ernesto Catena, Honduras 4882. **Gratis.**

19.00

◆ Inauguración de exposición plástica de Sonia Brieux de Salum. En Pasaje Giuffra 371. **Gratis.**

19.30

◆ Ciclo de conciertos de música de cámara. Auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**

20.00

◆ Cine. Retrospectiva de Woody Allen. *¿Qué tal Pussycat?* En el Espacio Cultural Gardel, Olleros 3640. **Gratis.**

20.30

◆ Jazz. Marcelo Katz y Marcelo Moguilevsky. En Domus Artis, Triunvirato 4311.

21.00

◆ *Arboles, sonata para viola y mujer*, espectáculo de danza-teatro de Ana Longoni y María Morales Miy. En Teatro del Abasto, Humahuaca 3549.

◆ Ciclo de cine soviético. Hoy *La Tierra*, de Alexander Dovtchenko. En la Facultad de Filosofía y Letras, Puán 480, primer piso. **Gratis.**

◆ *Poesía*, obra basada en la novela *Segovia (o de la poesía).* En el Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715.

22.00

◆ Daniel Robles presenta *¿Qué pretende usted de mí?*, repertorio de tango. Defensa 1575.

CARTAS

Abrazos

Con la costumbre de abrazarse pueden alcanzarse muchas cosas que tal vez nunca hemos imaginado. Los terapeutas modernos dicen que entre ellas se logra ver el mundo de diferente manera, también se consigue deshacer el miedo y hasta retrasar el envejecimiento. ¡Vaya virtudes! Sin embargo, estamos inhibidos de hacerlo y, por lo tanto, todos sabemos que los abrazos hoy en día son un bien escaso y casi tabú.

La prueba de lo poco acostumbrados que estamos a asistir a un abrazo de amor es la forma de cómo hace un tiempo una información cayó como un balde de agua fría en las redacciones y entre los científicos de todo el mundo: "Arqueólogos italianos han descubierto los restos de una pareja de jóvenes sepultados hace 6000 años entrelazados en un abrazo. La persona que lideró el equipo en su excavación dijo: Debo decir que cuando los encontramos nos emocionamos mucho, es un caso extraordinario".

Tal vez lo verdaderamente extraordinario se encuentre en la coincidencia del lugar en donde fueron encontrados esos esqueletos, la localidad italiana de Verona, donde William Shakespeare ambientó su *Romeo y Julieta*. Sin embargo, el interrogante que preocupa a todos es conocer la causa de que terminaran en un gran abrazo y no de otra forma. Los investigadores no recaban en qué circunstancias murieron, sino el porqué estaban acariciándose y mirándose a los ojos frente al inminente final. ¿Pero acaso, no morían abrazados los cristianos en las arenas del circo romano?, ¿no ocurría lo mismo con los judíos en los campos de la Alemania nazi, o con los desaparecidos de Argentina? Algunos pueden decir que eran perseguidos. Otros dirán "por algo será". Algún experto sostendrá que en el Neolítico se producían sacrificios humanos. Habrá hasta quienes digan que el amor empieza por las tripas, sigue por la cabeza y termina en los abrazos. Otros filosóficamente afirmarán: "Los buenos mueren jóvenes". También se puede pensar que detrás de ellos estaban sus necias familias de Montescos y Capuletos. Lo cierto es que el hecho se constituye en un hermoso mensaje de amor, dado que algunas veces un abrazo es todo lo que necesitamos para iluminar nuestras vidas y para permitirnos ver la realidad.

Un ejemplo tentador nos queda. Verdaderamente dan ganas de algún día poder encontrarnos con piqueteros del amor parando el tráfico de las avenidas y portando carteles que digan: "¡Abrazos gratis para quienes lo necesiten!". Pero falta mucho tiempo para esto. Tal vez varios milenios más. Mientras tanto, los "Amantes de Valdaro", como ya ha sido bautizada la pareja de jóvenes hallados, serán recuperados sin ser separados, y así serán exhibidos en el Museo Arqueológico Nacional de Mantua, Italia. Y es de esperar que respeten su decisión del abrazo eterno e inmortal y perdure su mensaje durante los sucesivos 6000 años.

Juan Disante
DNI: 4.363.073